السنة الرابعة العدد ٤٨

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



لقطة

مباراة ... حامية الوطيس !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبي	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبي	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

العدو

أحال الكركاچو حياة « بادى » و « شينوك » إلى جحيم من القلق ، وكاد « بادى » يعدل عن الاستقرار فى هذه المنطقة ، غير أن « شينوك » بشرته خيرا ، بعد عثورها على « زهرة الأمل » ، فقرر التخلص من العدو .

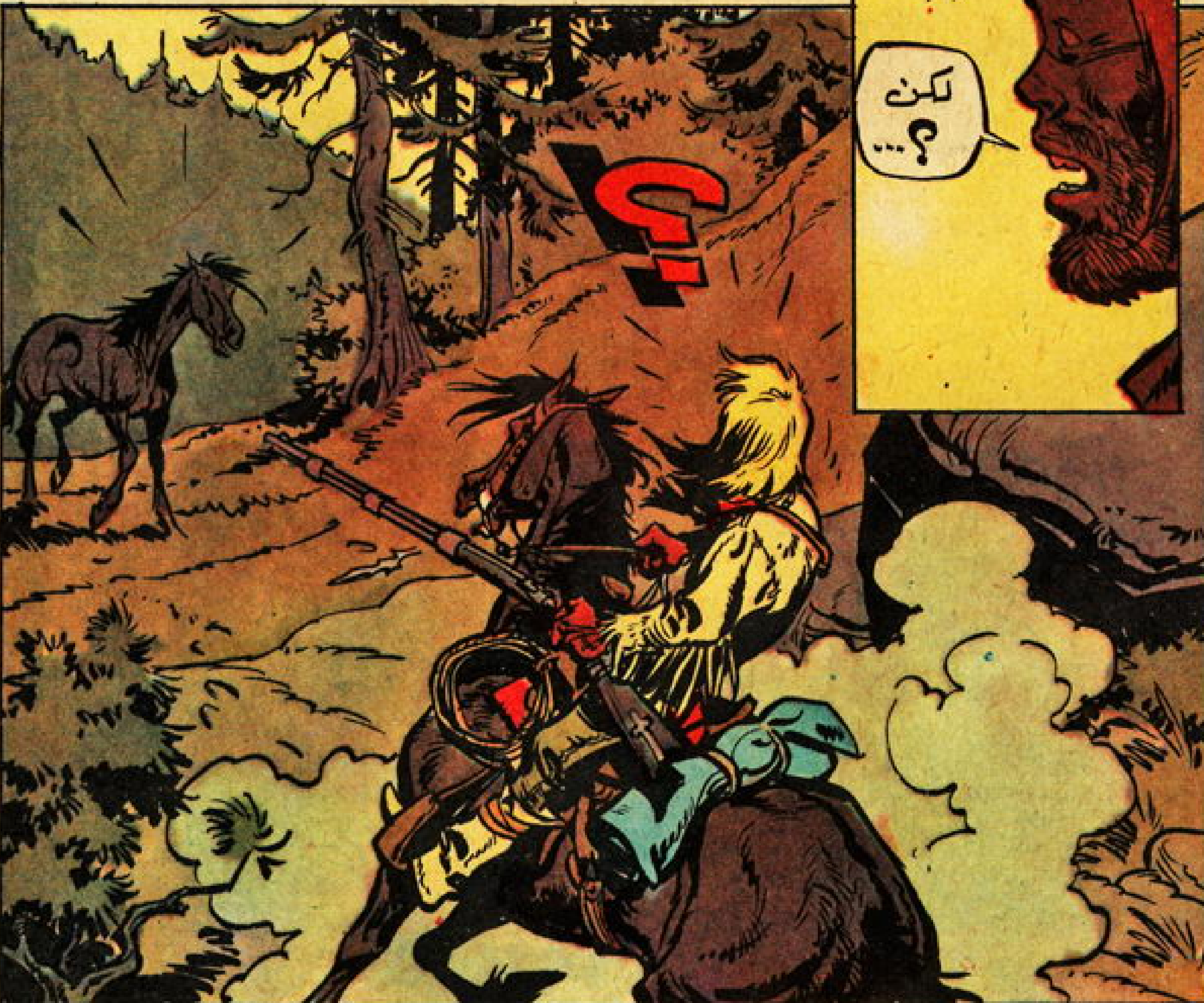


وكان من السهل على "بادى" تتبع الأثر فى هذه المرة .. وكان يريد إنهاء هذا الإشكال .. لقد قرر اختفاء العدو ...











العدو

بريشة الفنان: دريب

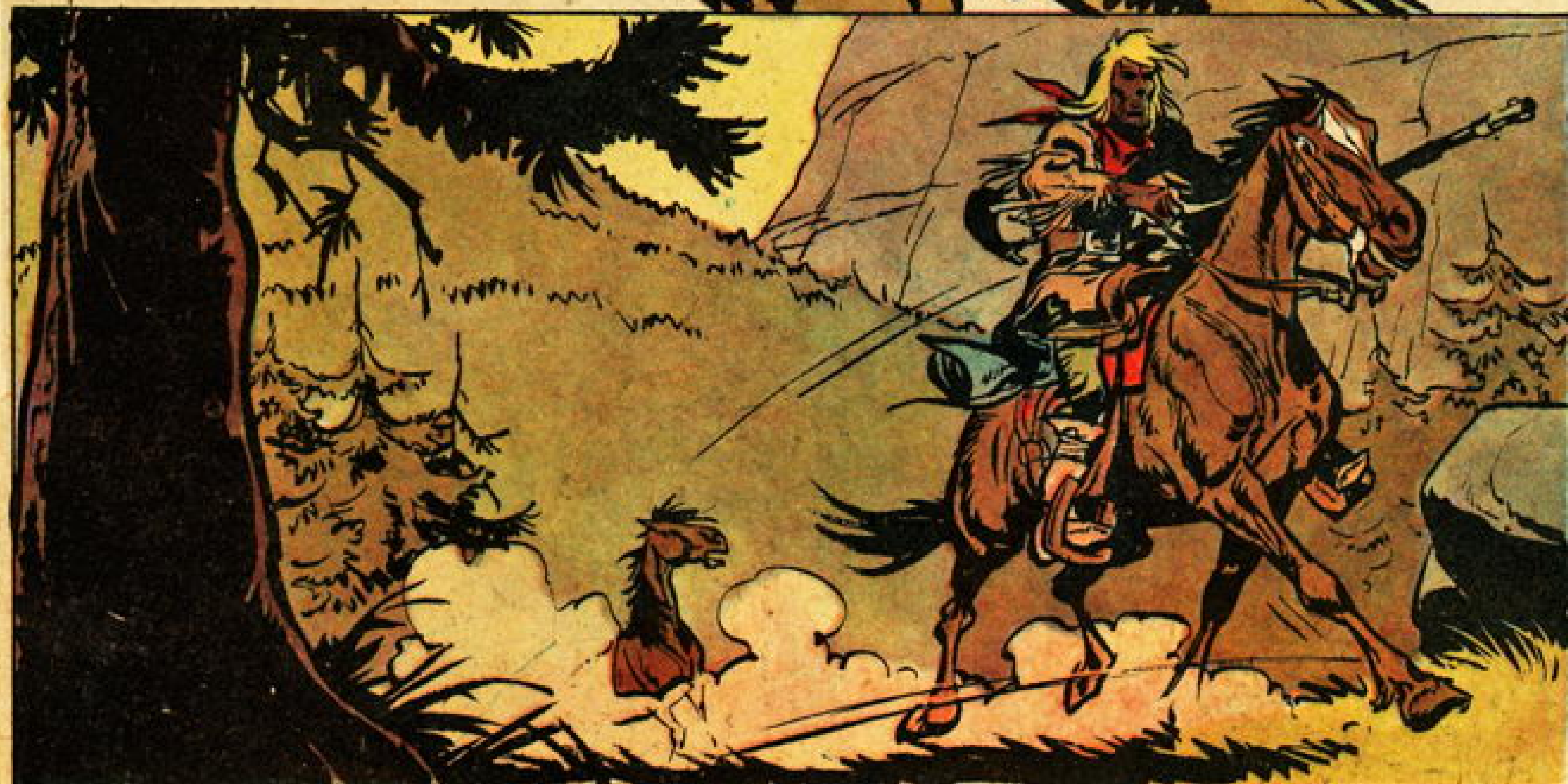














بـــادی لونجـــوای













العدو











بـادى لونجـواى















يتبع



أرابيل

بريشة الفنان: آش

توصل « فيليب » إلى معرفة وكر جمعية « أسماك القرش السوداء » التى اختطفت « أرابيل » ، واستطاع أن يطلق سراحها ، ثم لحق بهما « جريجورى » ...









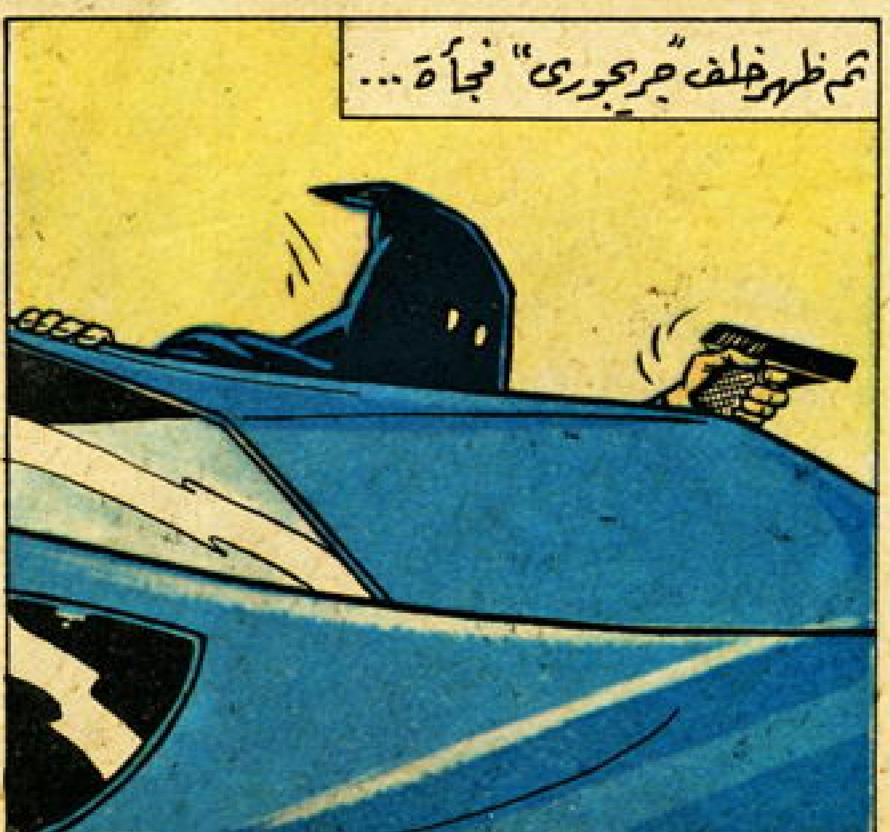


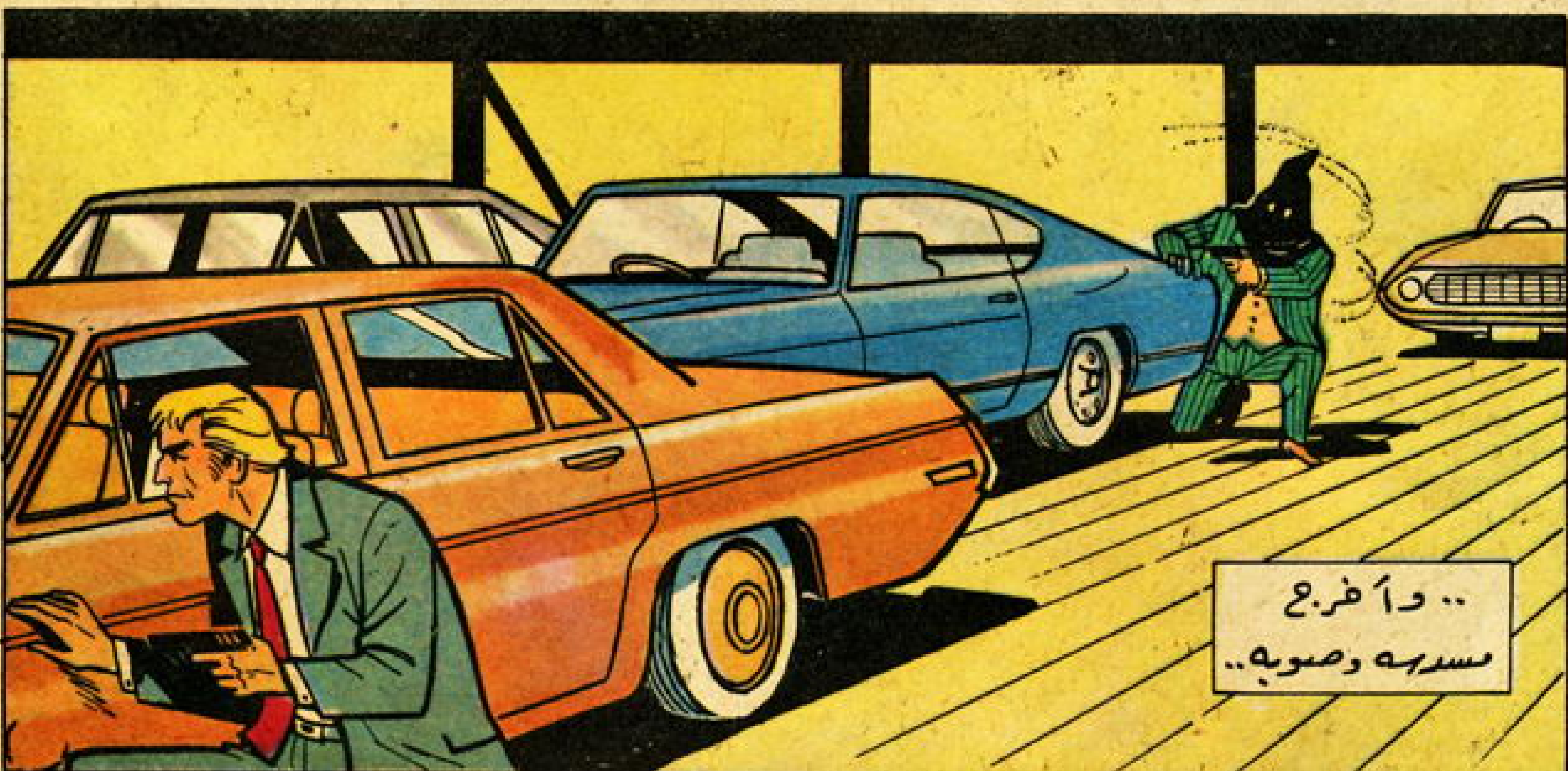












احترسوا من عرائس البحر

... وعرائس البحر . وعندئذ حاول رئيس الجمعية الفرار . .





















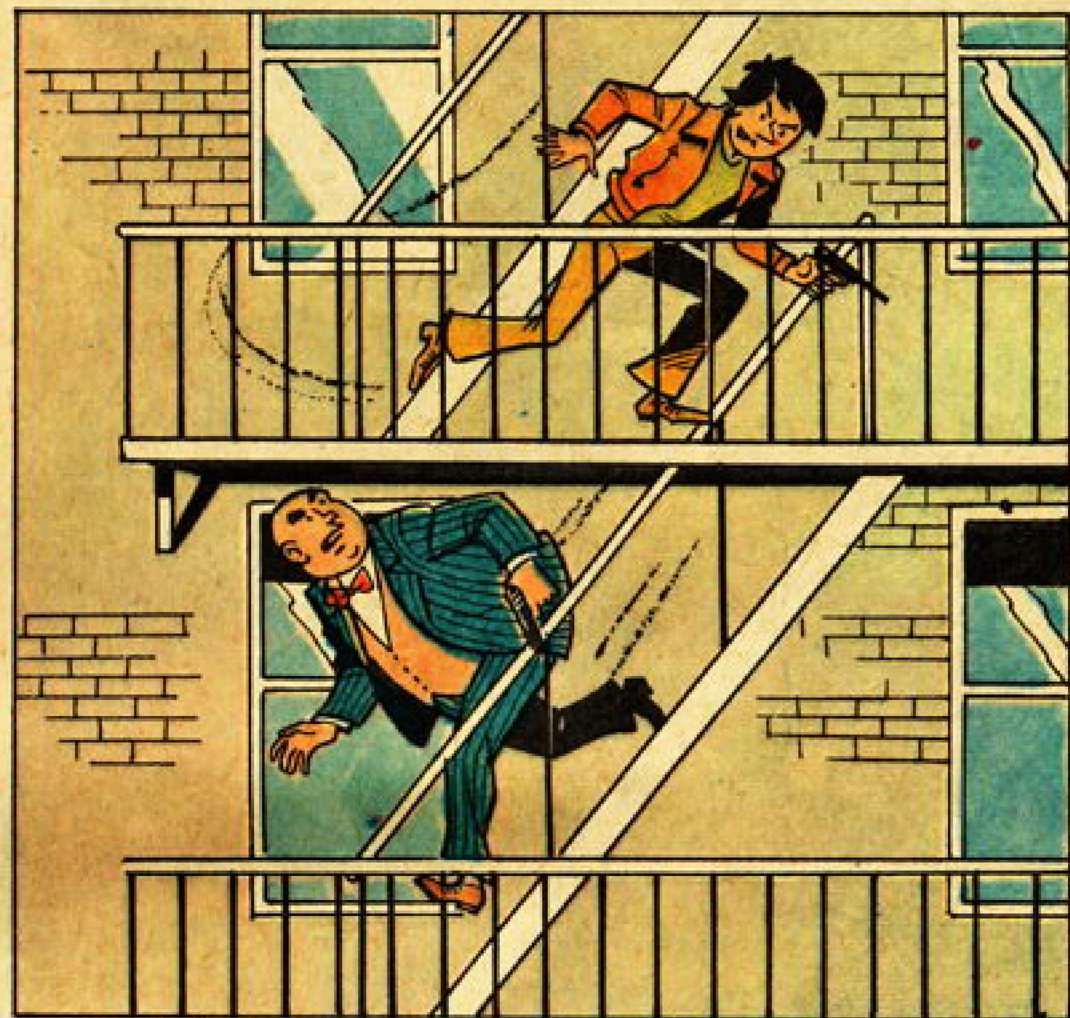


أرابيل




وأسرعت "أرابيل" إلى الشارع ، وفاجأها في طريقها عامل محطة البنزين الذي جاء يتسلم عمله.

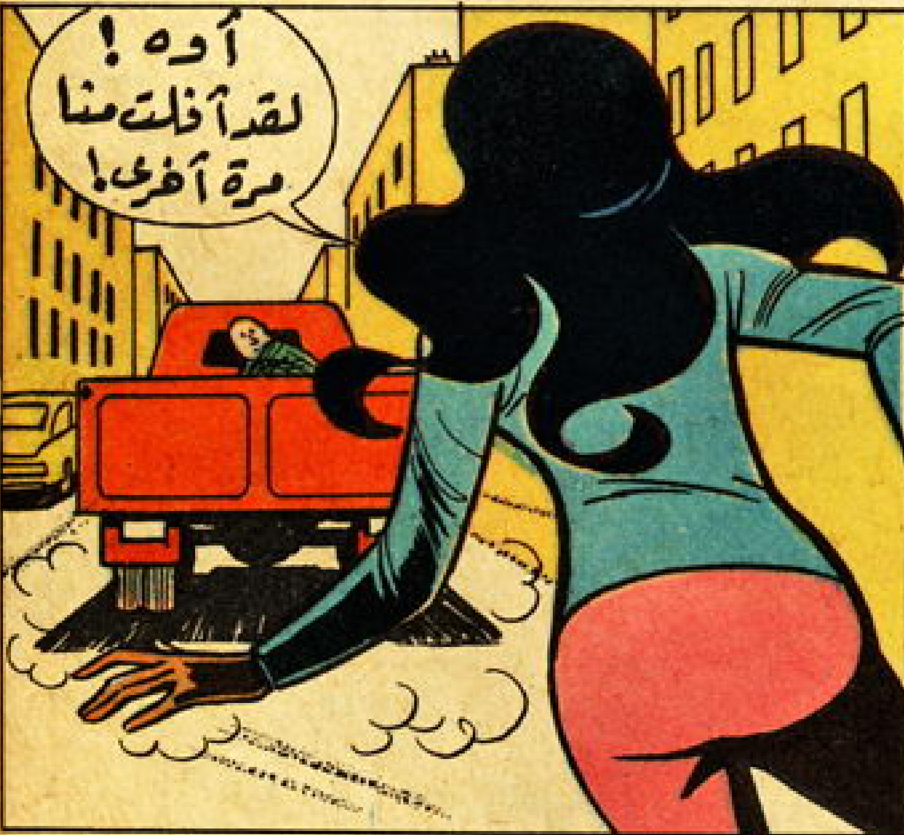

وأقبل هاري وبعض عرائس البحر.. استعدادًا للتدخل. وبدا أن "ملك البيتسا" قد وقع في الفخ...
أسرعوا إنه ينزل من سلم الطوارئ!..



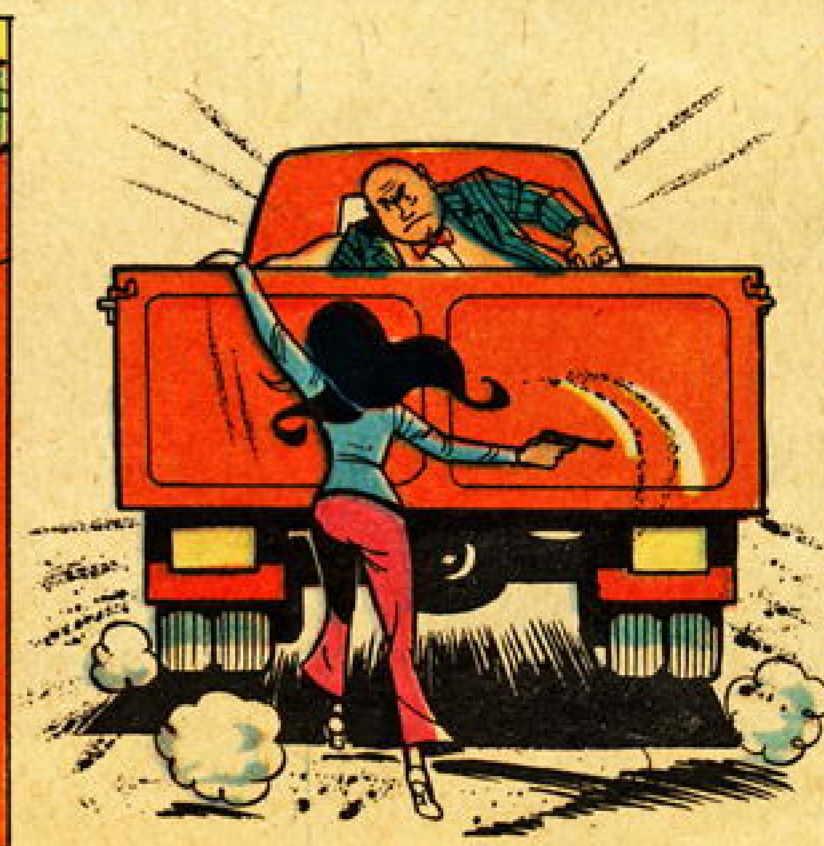

!
انظروا! ها هو!


وفي هذه اللحظة بالذات، مرت سيارة نقل محملة بالرمل.



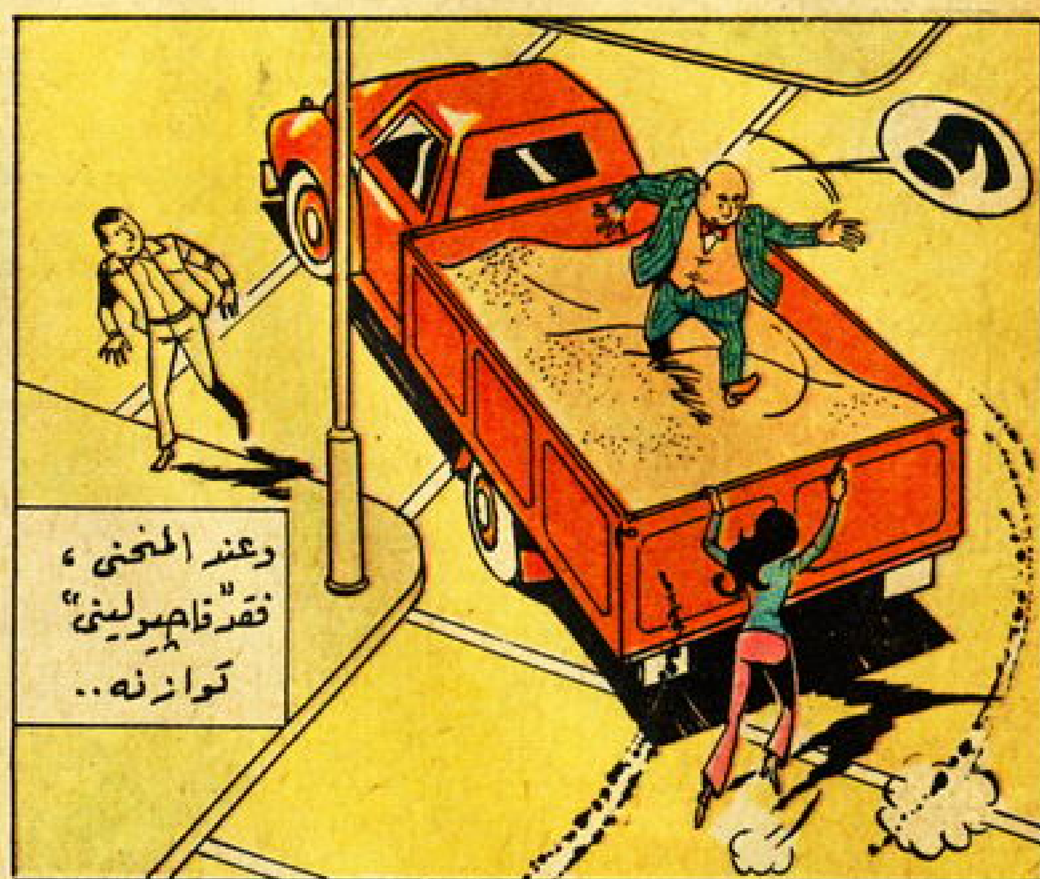

أوه! لقد أفلت منا مرة أخرى!


هيا يا "أرابيل"!... وبالحويلة أسرعي!



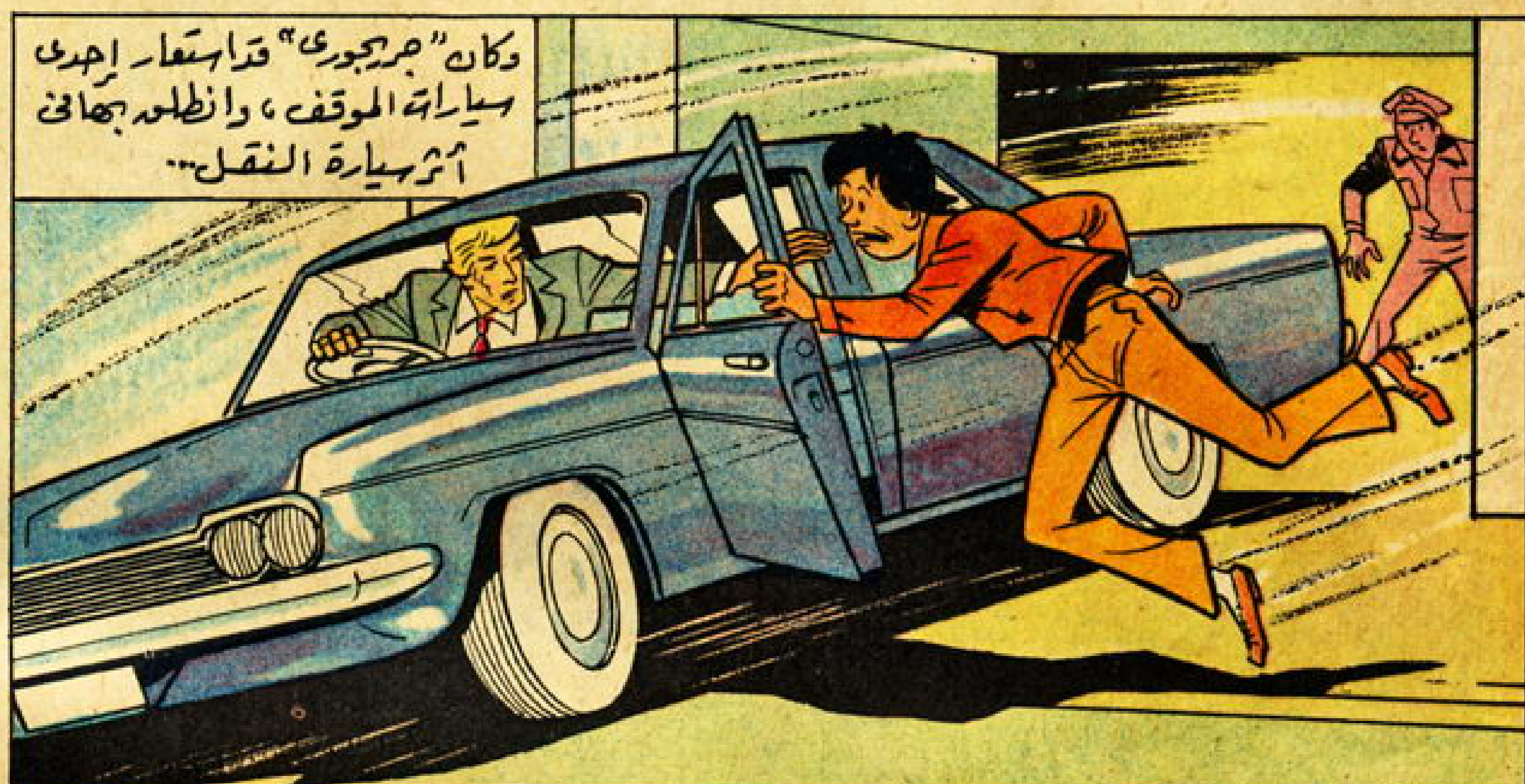

تشاك!

احترسوا من عرائس البحر



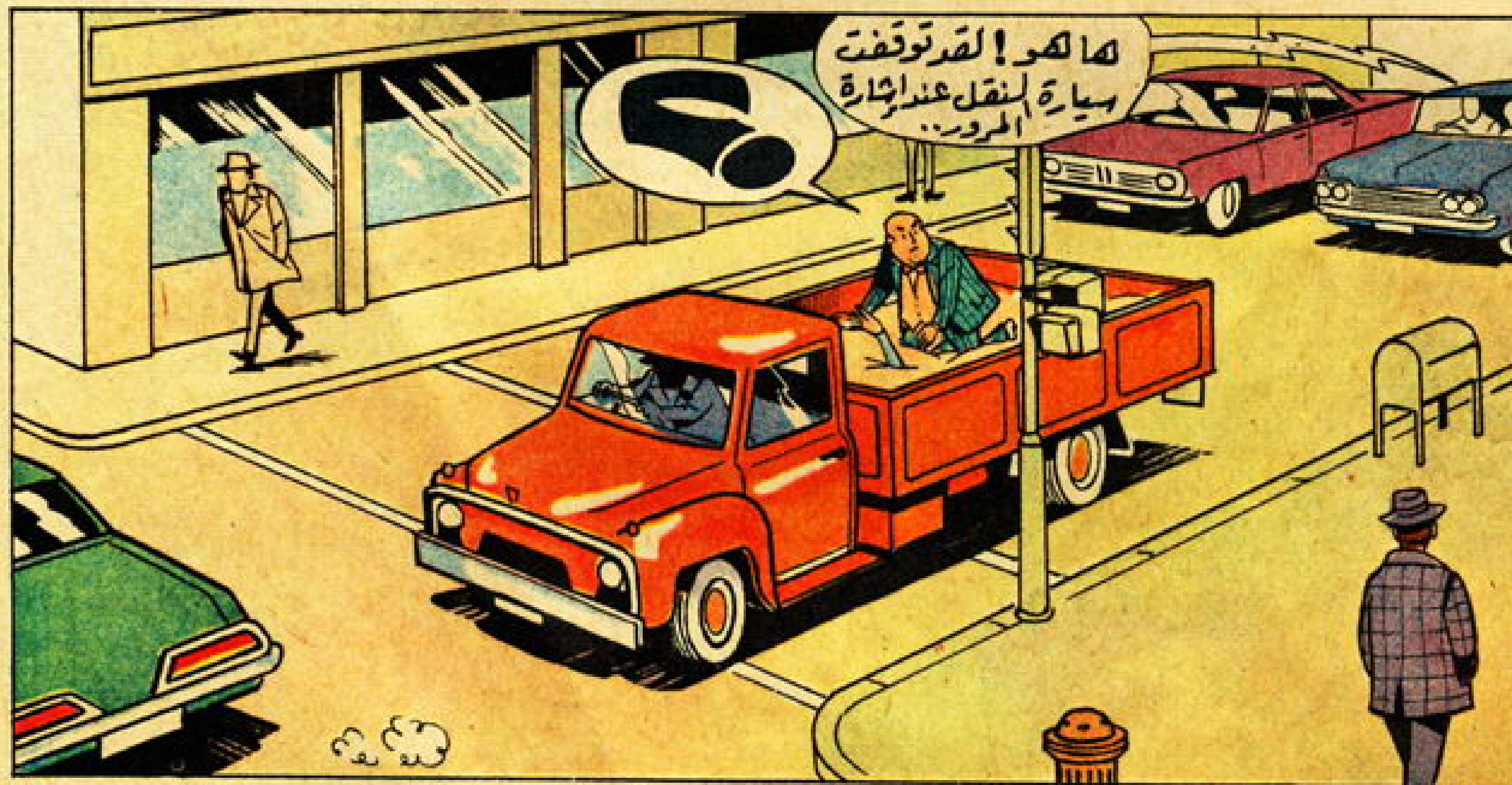


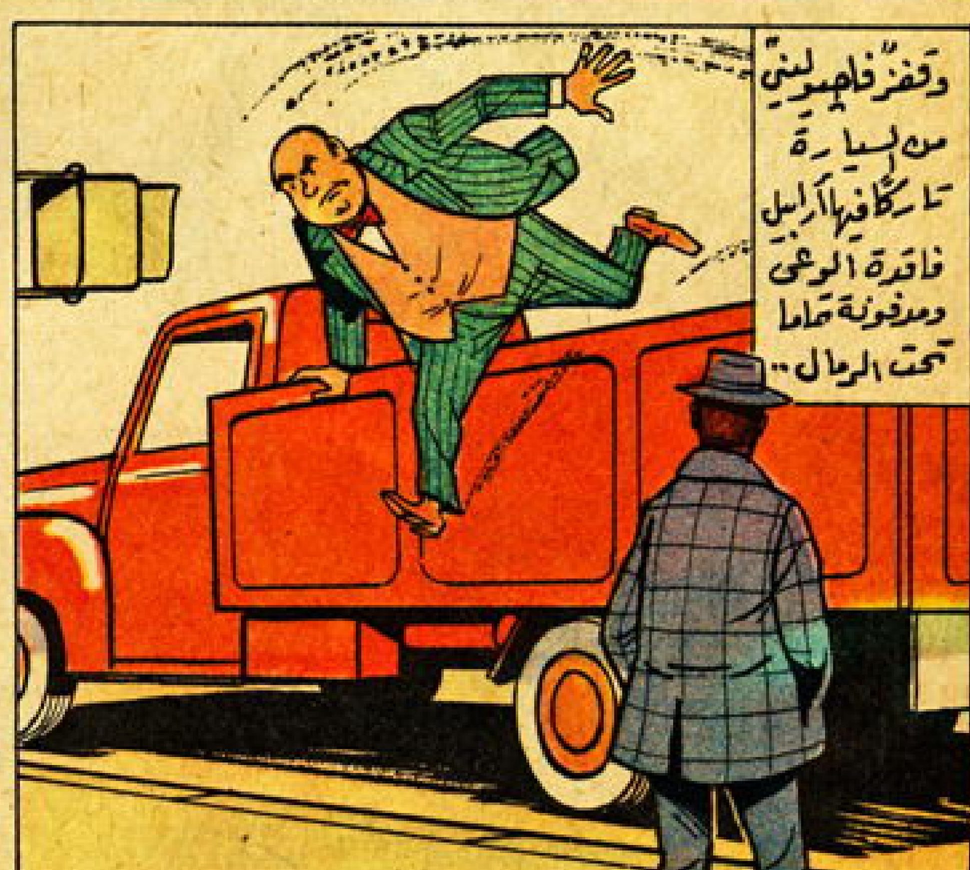


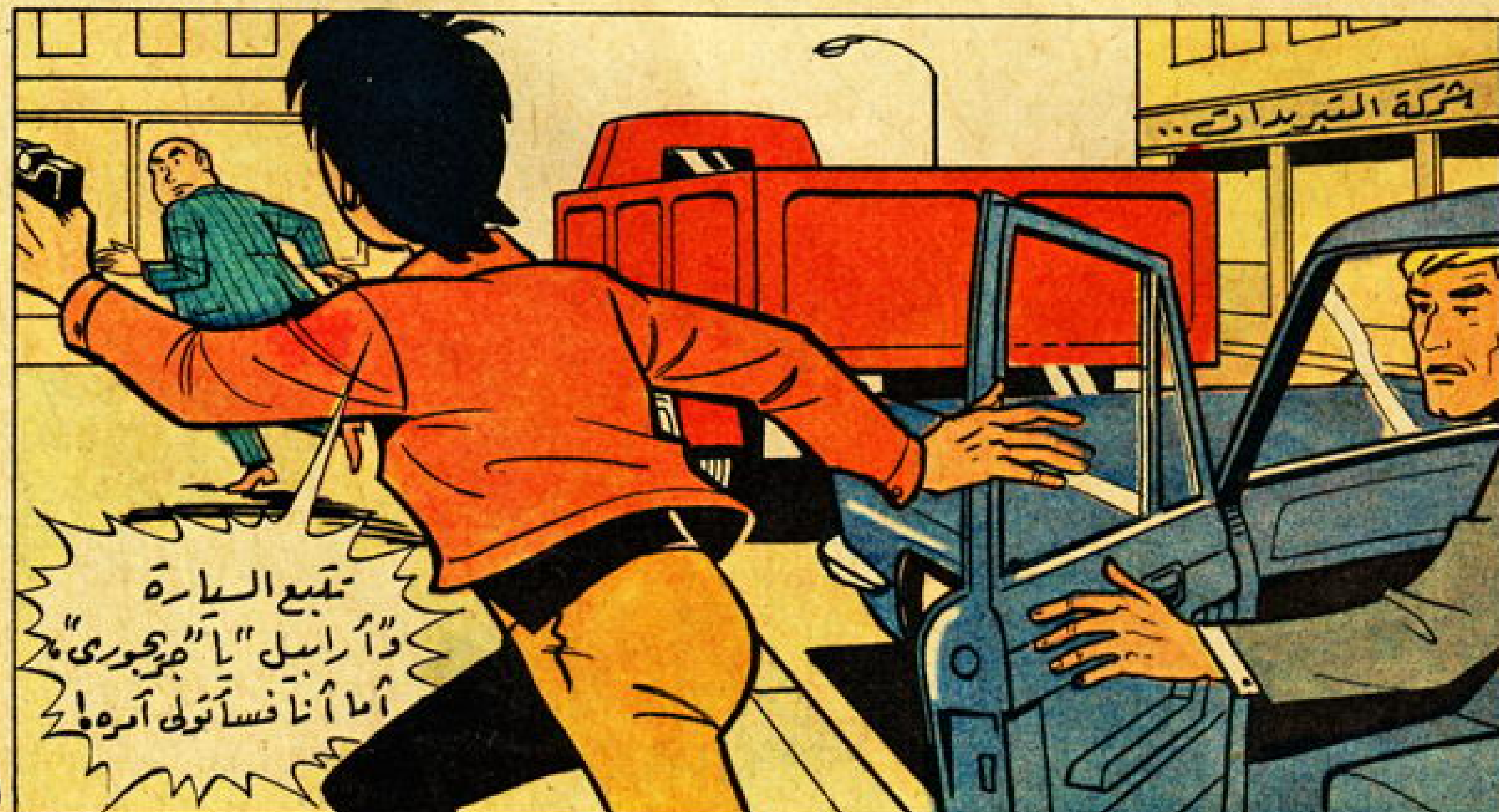








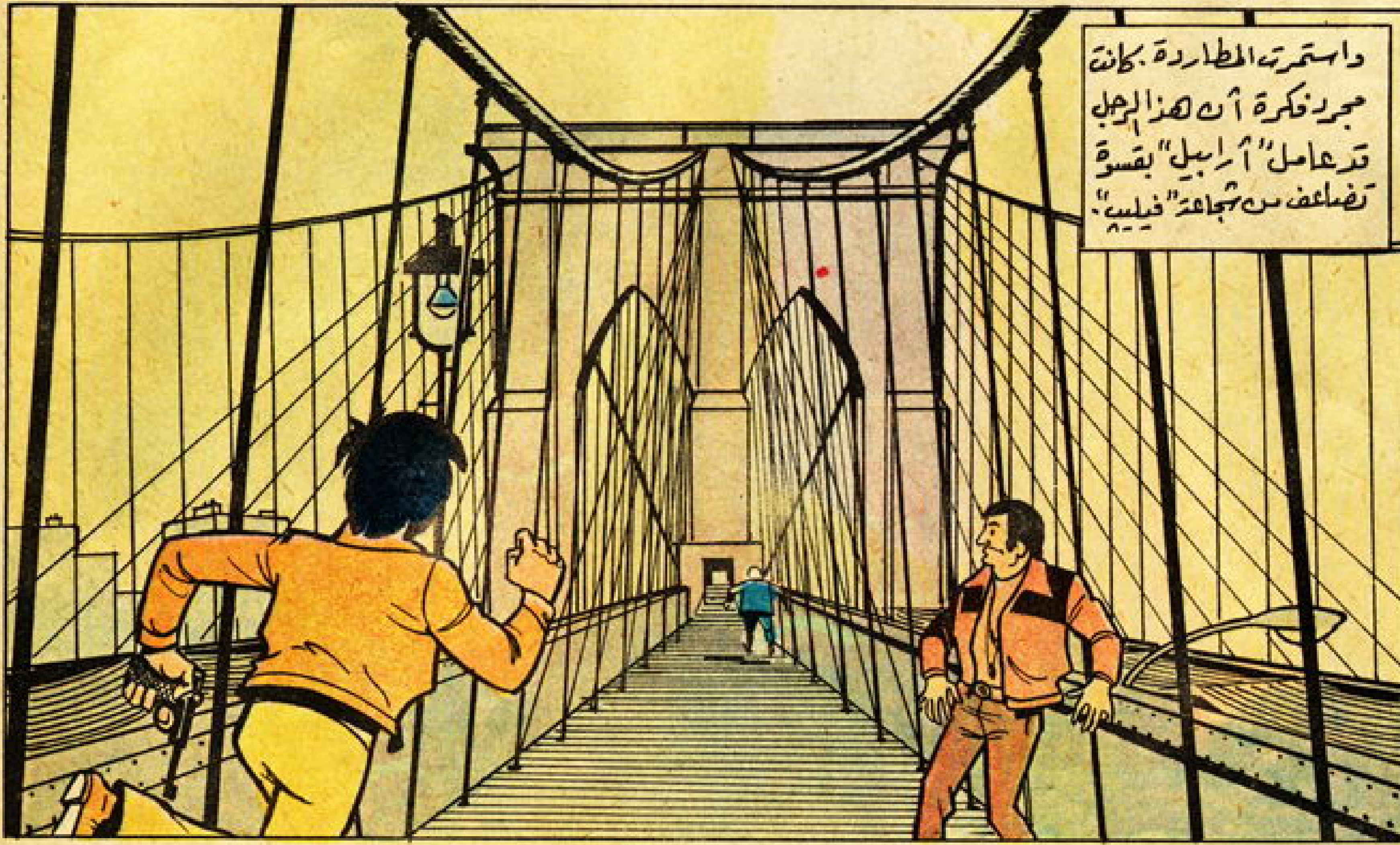




أرابيل




وأسرع "فاجيولينى" إلى الممر المؤدى إلى الطريق المخصص للمشاة على كوبرى "بروكلين"..


واستمرت المطاردة. كانت مجرد فكرة أن هذا الرجل قد عامل "أرابيل" بقسوة تضاعف من شجاعة "فيليب".




وخفف الرجل من سرعته.. فقد لمح - والعرق يتصبب منه - فى نهاية الكوبرى.


.. الشرطة..! .. التى كان قد أبلغها "هارى". والتى بادر رجالها بسد جميع المنافذ...

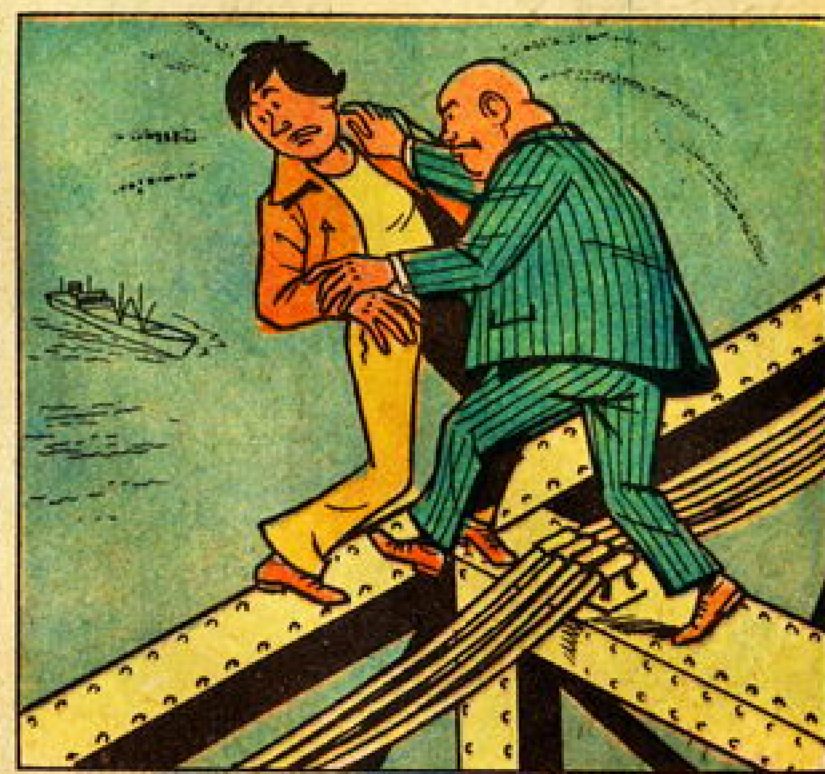

وعندئذ تسلق "فاجيولينى" السور، محاولاً عبور إحدى الطرق المخصصة للسيارات..

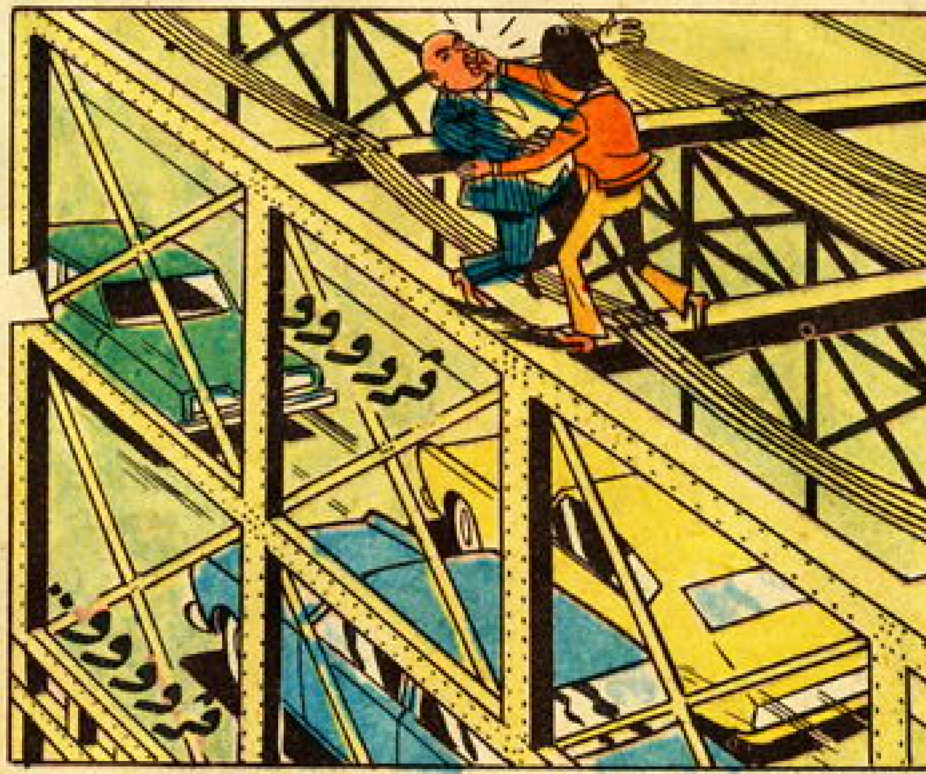

"فاجيولينى".. إنك لن تستطيع الهروب!


سلم نفسك!
أبدًا!

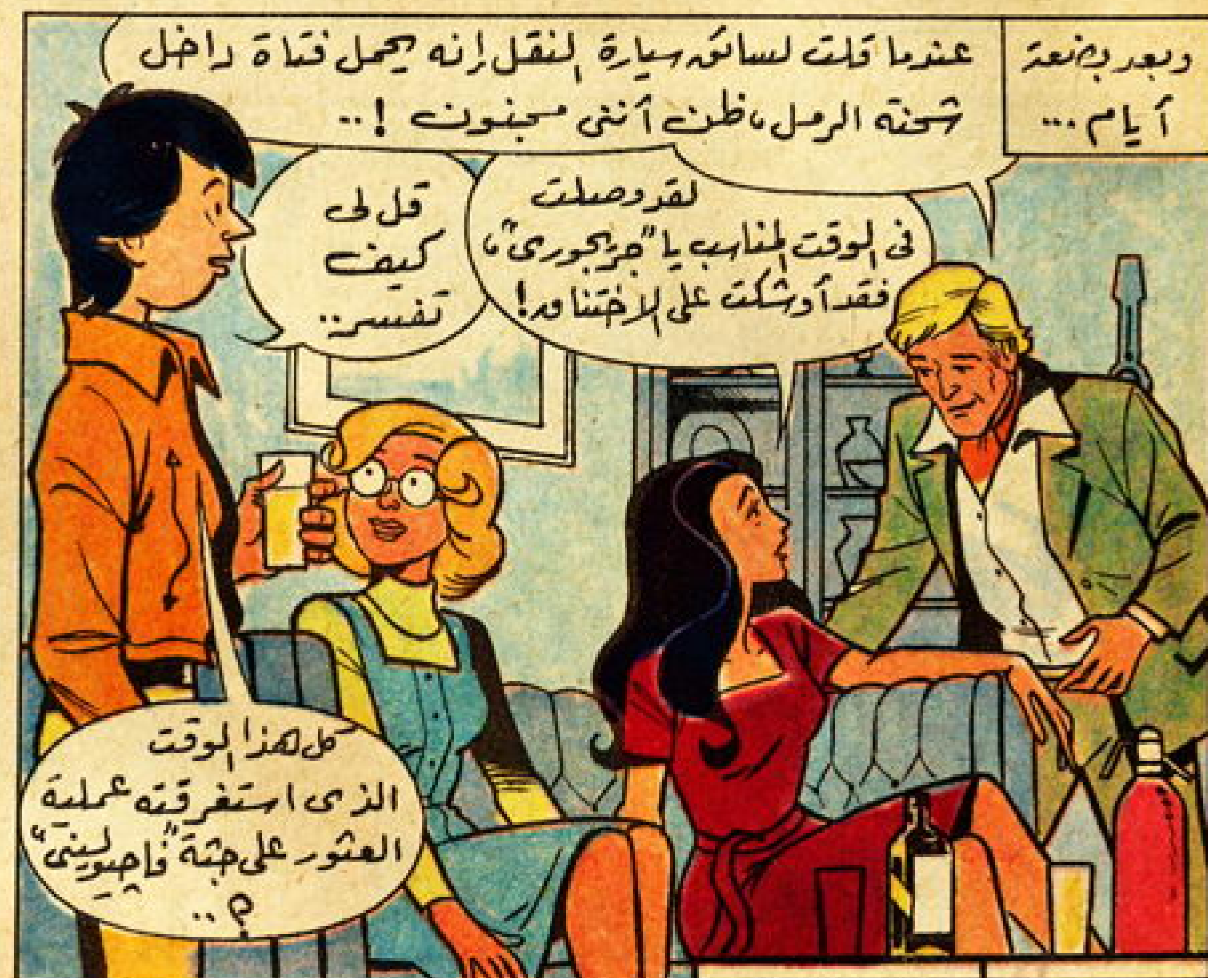


احترسوا من عرائس البحر



















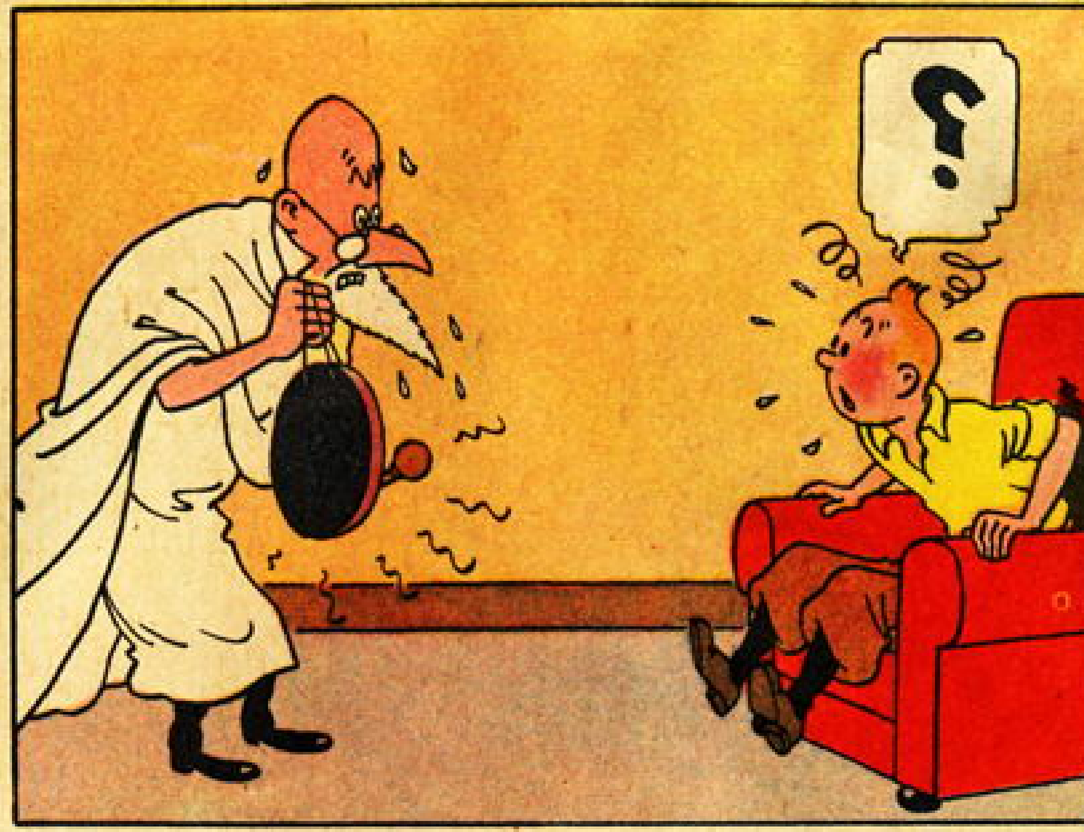




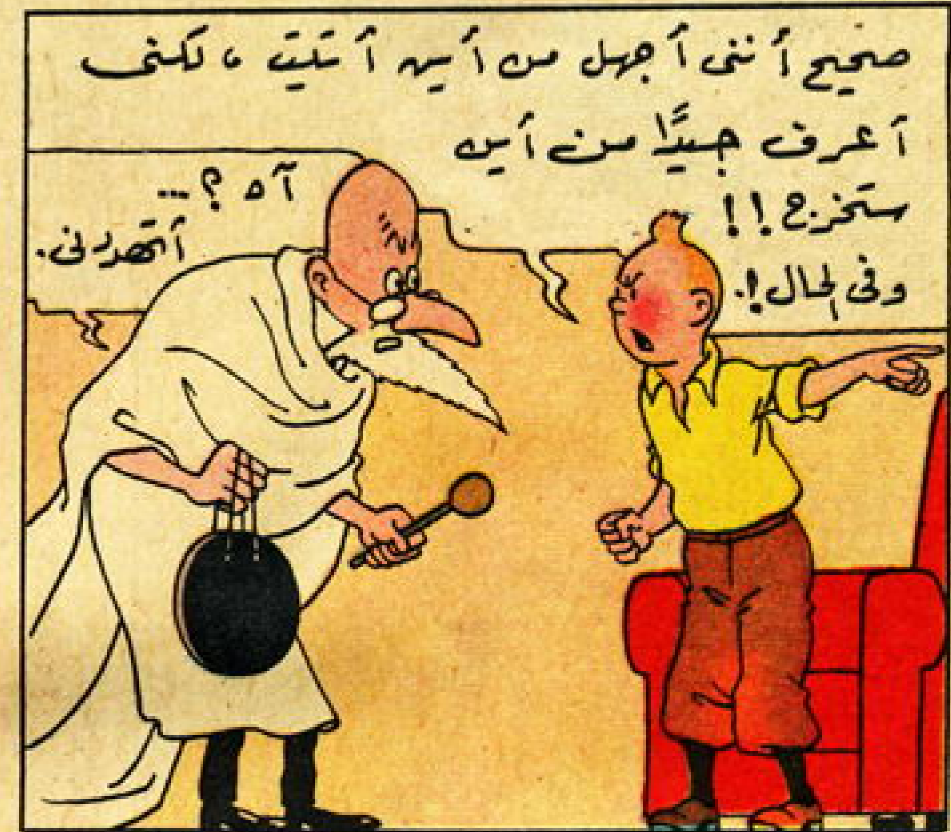
تان تان

ظهر نجم غامض فى السماء ، وعلم « تان تان » من مدير المرصد ، أنه نيزك ، وأنه سيصطدم بكوكب الأرض ، فى الساعة الثامنة واثنى عشرة دقيقة ، وأن نهاية العالم قد دنت . .















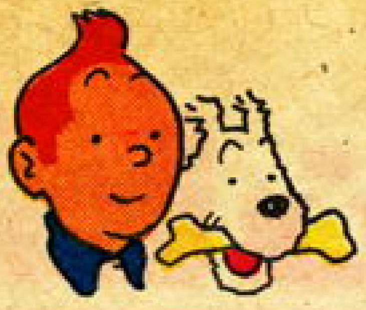












النجـــم الغامـــض

بريشة الفنان : إرجيـــه



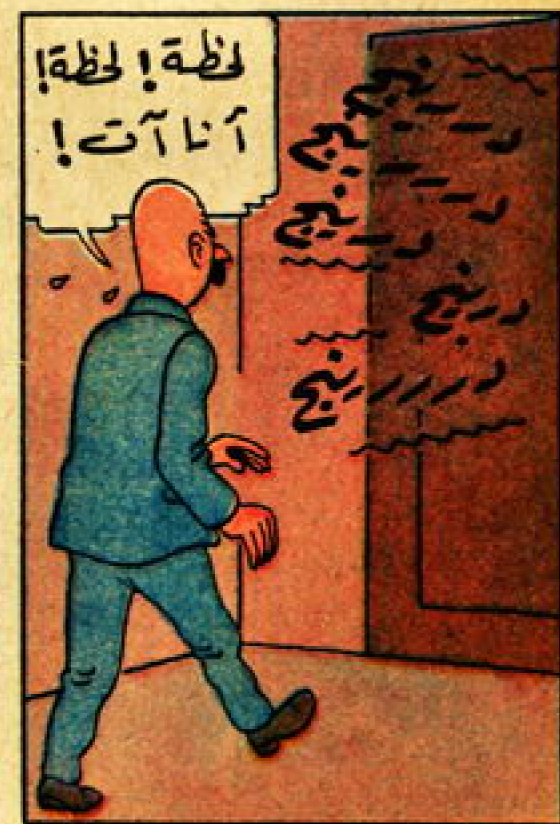
















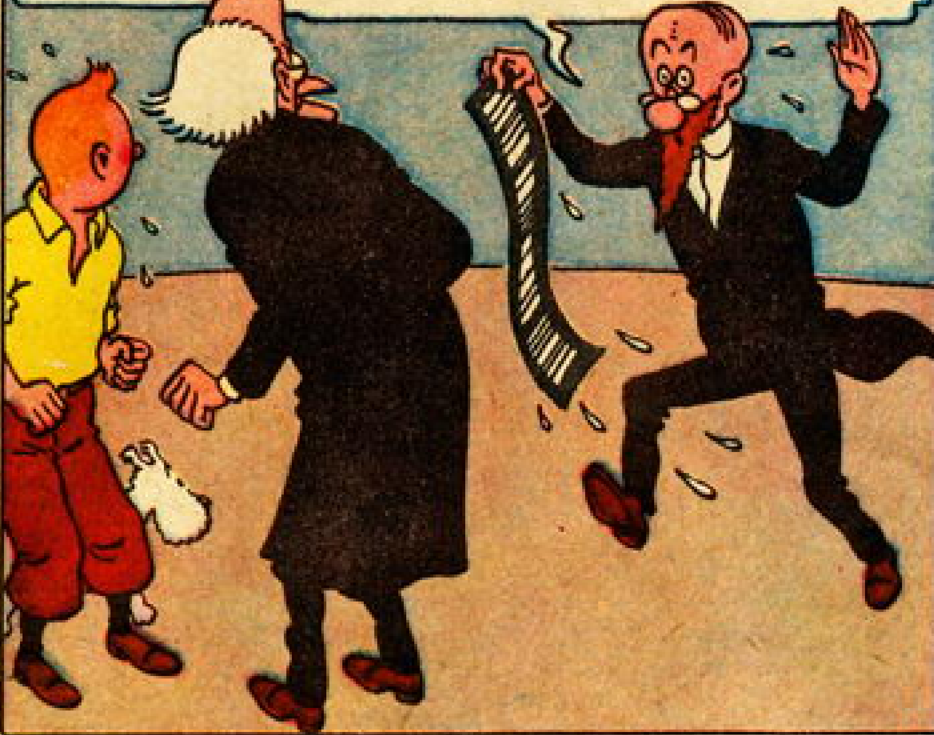


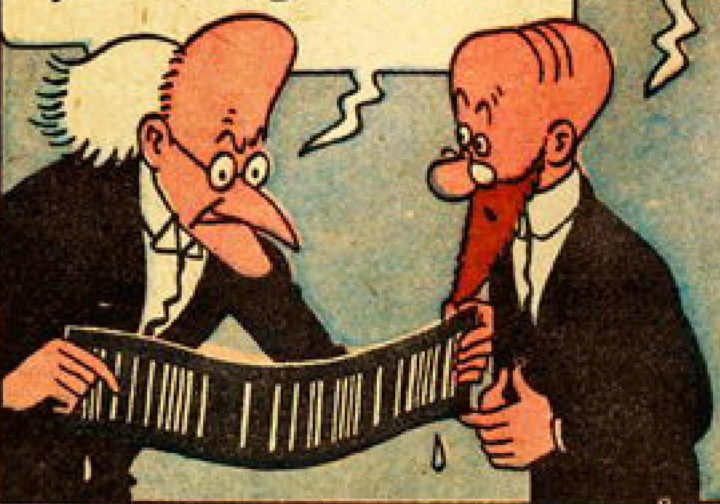




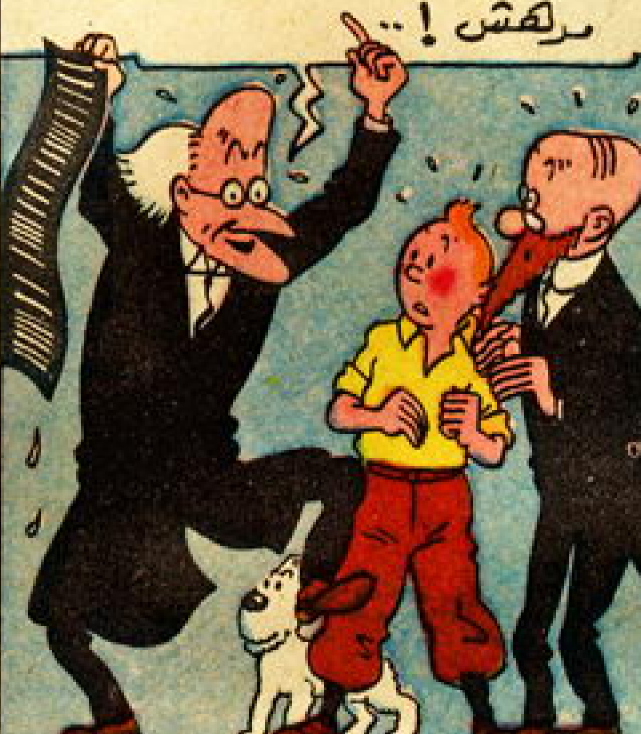


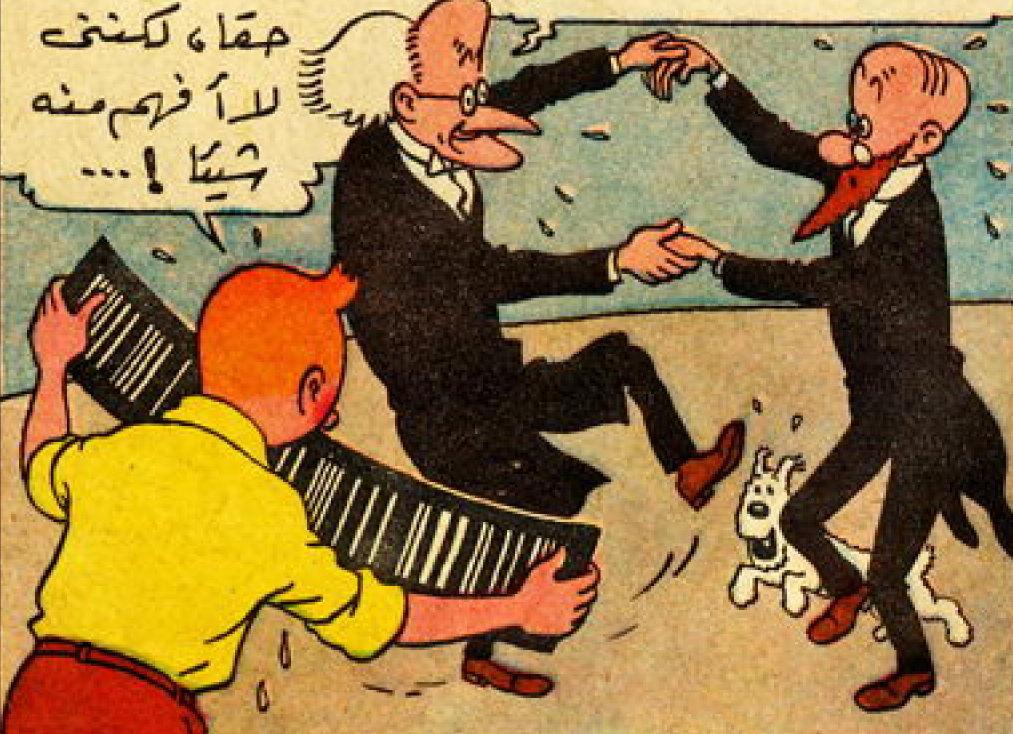

لقد أخطأ لتعس في حساباته، فقد مر النيزك على مسافة ٤٥٠٠٠ كيلومتر من الأرض، بدلاً من أن يصطدم بها، وليس الكارثة الرائعة التي كنت آملها.
لا تحزن يا سيدي الفلكي، سيتم ذلك في مرة قادمة! لكن ما هذا الزلزال؟.


سيدي المدير!.. سيدي المدير!...؟

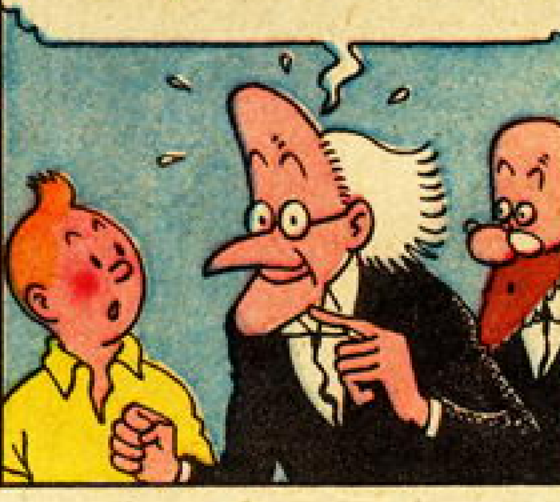

لقد تم تحميض الفيلم يا سيدي المدير.. إنها صورة فريدة أليس كذلك؟..
رائعة!.. رائعة!.. لكن هذا شيء غير عادي!

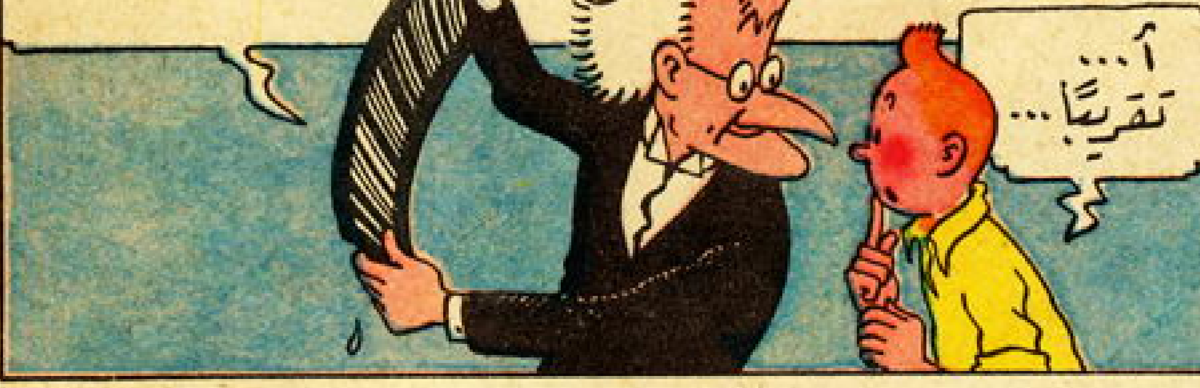

تقصد مجموعة الخطوط الرفيعة التي توسط الصورة؟ لا شك أنه راديوم
؟
راديوم؟.. أبداً...!

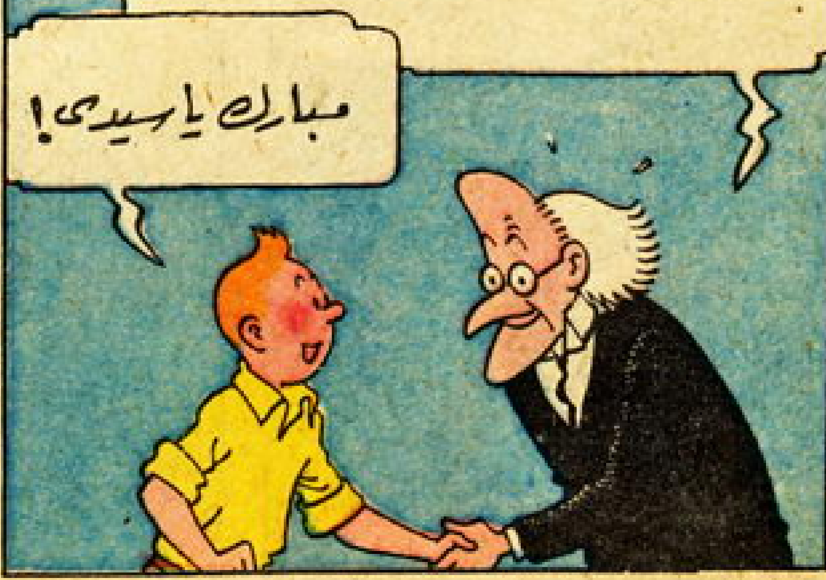

بالله إن هذا شيء رائع!.. مدهش!..

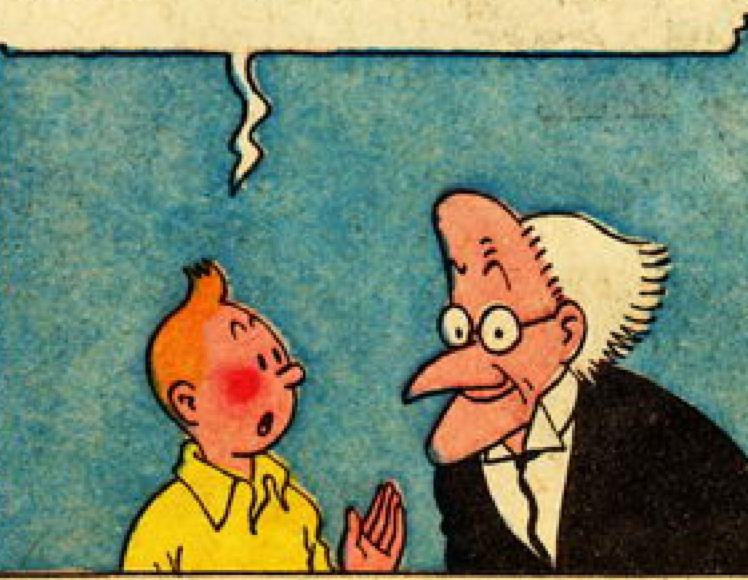

ترا.. لا.. لا.. آآآ..!
ربما كان هذا شيئاً رائعاً حقاً، لكنني لا أفهم منه شيئاً!...

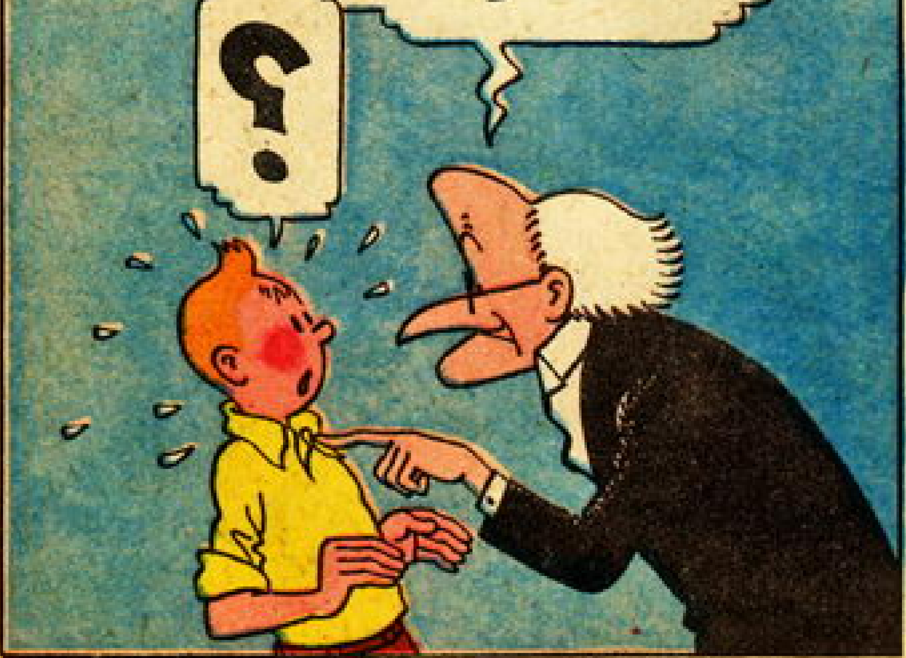

مدهش!.. رائع!.. غير معقول!..

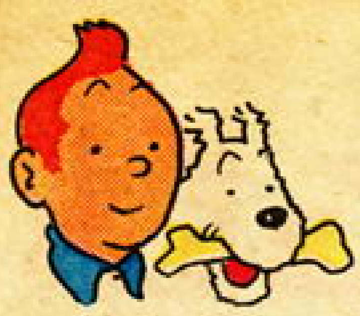

لقد اكتشفت شيئاً رائعاً أيها الأصدقاء!.. اكتشفت معدناً جديداً... معدناً مجهولاً حتى الآن!..


هل تعرف السبكتروسكوب؟. هذا الجهاز الذي يسمح لنا باكتشاف العناصر التي لم يتم عزلها على الأرض؟.. إن هذه صورة سبكتروسكوبية التقطت للنيزك الذي كاد يصطدم بكوكبنا العليل. إن كل خط أو كل مجموعة من هذه الخطوط، تميز معدناً بالذات. أما المجموعة التي تتوسط الصورة، فإنها ترمز إلى معدن غير معروف كان موجوداً في هذا النيزك... هل تفهمني؟.
أ... تقريباً...


لقد اكتشفت أنا "هيبوليت كالكيس" معدناً جديداً، ربما أطلق عليه اسمي: "الكاليستين"..
مبارك يا سيدي!


لكن قل لي بمناسبة التحدث عن هذا النيزك: تقول إنه لم يصطدم بالأرض؟.. إذاً ما سبب هذا الزلزال؟


؟
هل تحب الكاراميل؟



النجم الغامض



























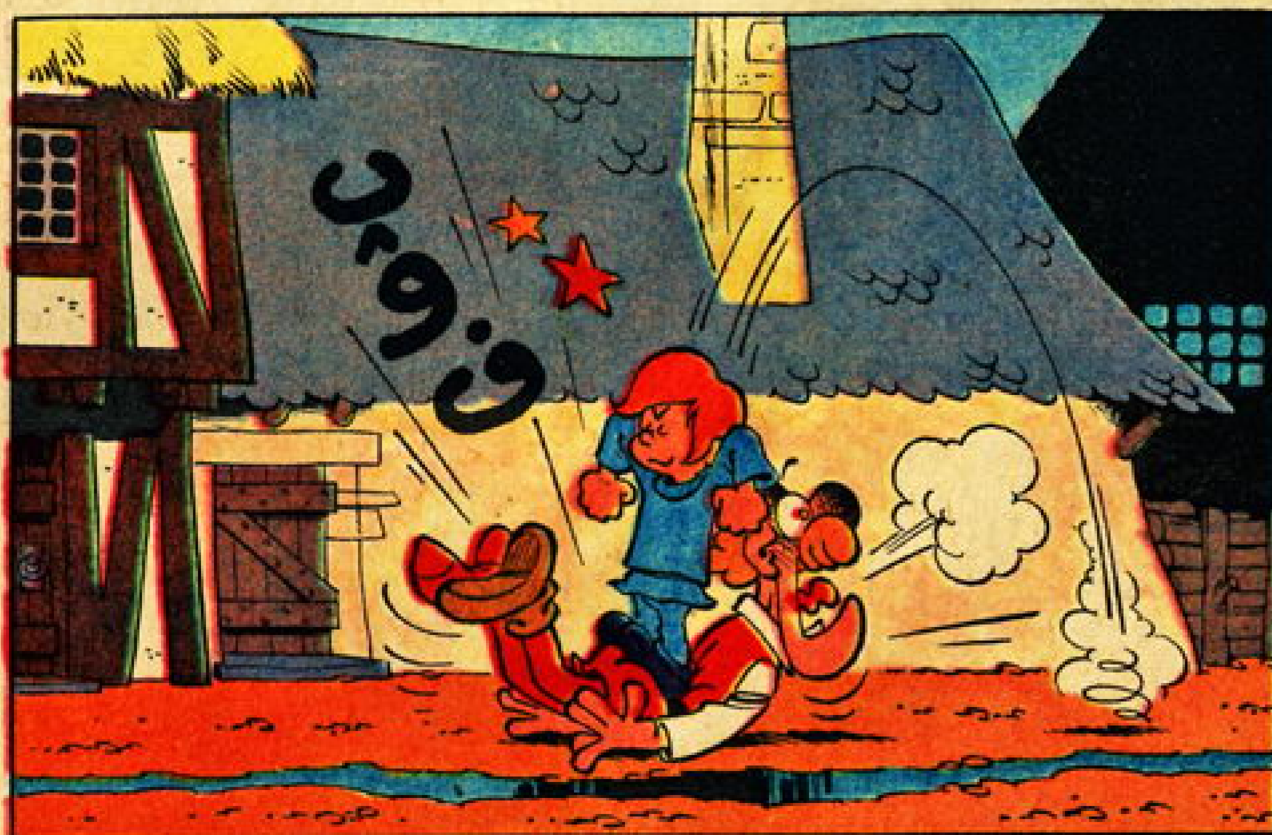




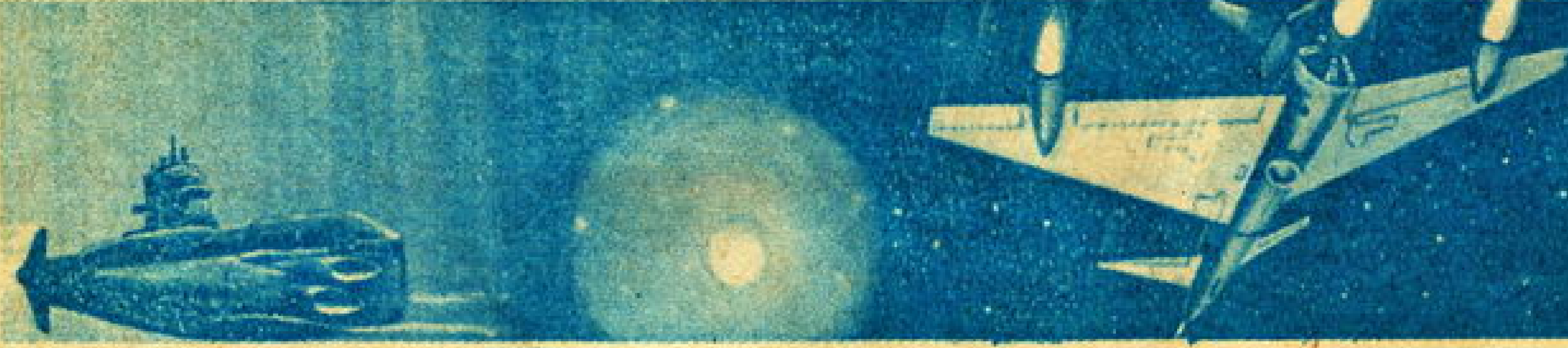
روبين هود


آه ! لكني أعرفك أيها السيد . أنت مأمور نوتنجهام !..
هل لي أن أسألك سؤالاً يا سيدي ... ؟
بكل تأكيد يا بني !..
لماذا تتلقى أنت في كل مشاجرة جميع الضربات ؟..

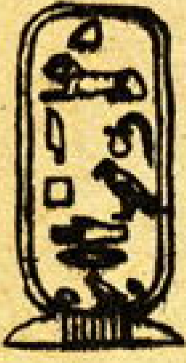
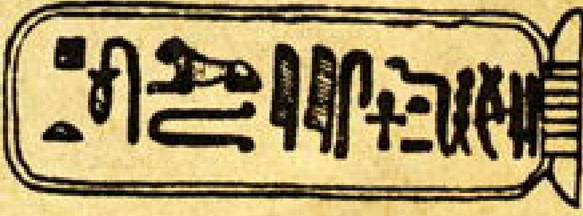

تباً لك أيها الصبي الوقح !
انتظر قليلاً ..!




بونك
بونك
بونك
بونك
.. قل لي يا سيدي ،
إنك لم تجبني على سؤالي
بعد ..!
ههها



أضف إلى معلوماتك

الكتابة الهيروغليفية

من اخترع الحروف الأبجدية؟

إن الحروف الأبجدية أو حروف الهجاء عبارة عن إشارات صوتية . وحروف الكتابة فى اللغة الإنجليزية مشتقة من الأبجدية الرومانية التى ظهرت منذ ٢,٥٠٠ سنة ، أما حروفها التاجية ، فهى تطابق النقوش الرومانية أيضاً التى تنتمى إلى القرن الثالث ق. م.

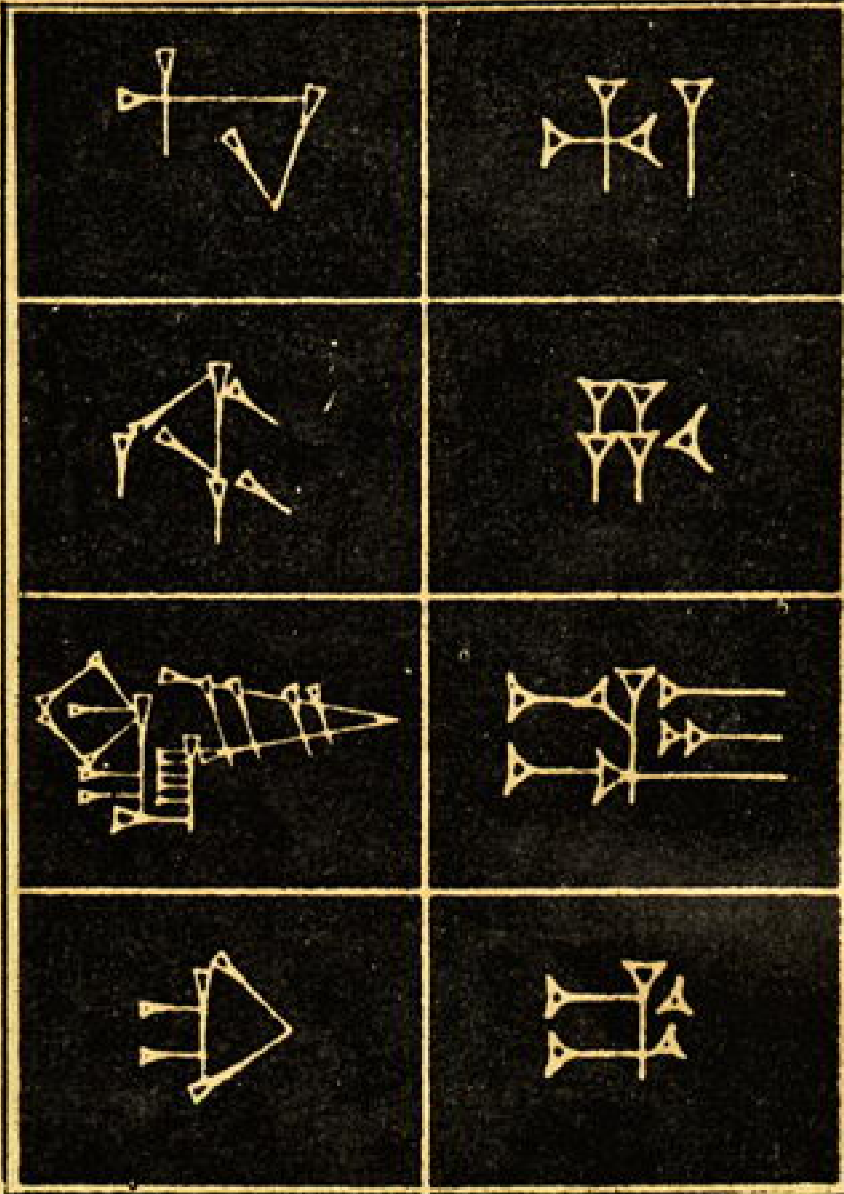
وقد استخدم الإنسان ، قبل ظهور الحروف الأبجدية ، الصور لتسجيل الأحداث ، ونقل الأفكار . فصورة مجموعة من الأبقار الوحشية ، مثلا ، تحمل معنى وجود مجال غنى للصيد ، ومن هنا كانت هذه الصور المرسومة نوعاً من الكتابة ، وقد أتقن البابليون والصينيون والمصريون القدماء هذا النوع من الكتابة ووصلوا به إلى درجة الكمال.

ومع مرور الوقت ، طرأت تغيرات على الكتابة المصورة ، فأصبحت الصورة تعبر عن فكرة متعلقة بالشئ المرسوم ، بدلا من تعبيرها عن هذا الشئ نفسه . ولنأخذ مثلا ، صورة قدم تستطيع أن تعبر عن فكرة السير . وتعرف هذه المرحلة من الكتابة باسم الكتابة الإيدوجرافية أو كتابة الأفكار .

ولكن هذا النوع من الكتابة أسفر عن التعدد والاختلاف فى فهم وتفسير الصورة الواحدة . وبالتدريج ، استبدلت بهذه الطريقة طريقة أكثر فعالية ، فأصبحت رموز الكتابة تمثل مجموعة من الأصوات . هب أن الكلمة التى تعنى « ذراع » هى « يد » فإن صورة الذراع الآن عبارة عن رمز للصوت « يد » . وسمى هذا النوع من الكتابة باسم « الكتابة المقطعية » لأنها تعتمد على المقاطع الصوتية وتعبر عنها .

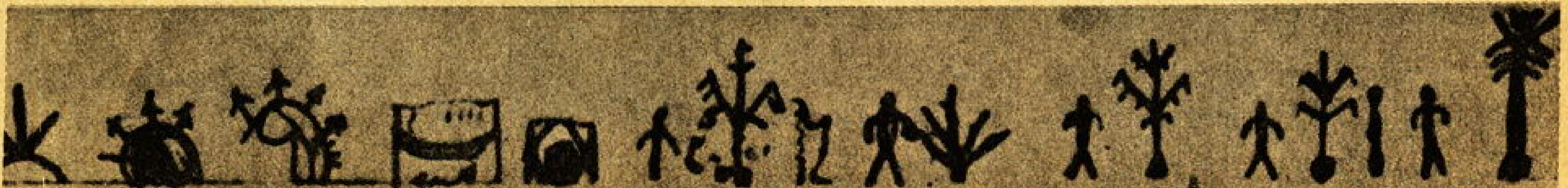
والجدير بالذكر ، أن البابليين والصينيين والمصريين القدامى ، لم يتعدوا هذه المرحلة من الكتابة . ولكن نجد أن قدماء المصريين اخترعوا نوعا من الحروف الأبجدية عندما أدخلوا ٢٤ رمزاً محدداً ، هى عبارة عن حروف مفردة أو كلمات ، تتكون من حرف ساكن واحد ، ولكنهم لم يتبينوا قيمة اختراعهم ، ولم يطوروه أو يستفيدوا منه .

ويرجع الفضل الأكبر فى اختراع الحروف الأبجدية التى نستعملها الآن ، إلى سكان منطقة شرق البحر المتوسط ، وكان ذلك منذ ٣,٥٠٠ سنة . فقد وجدوا إمكانية استعمال نفس الرمز للتعبير عن نفس الصوت على الدوام . ولذا ، وضعوا أعدادا محددة من الرموز التى شكلت فى النهاية حروفنا الأبجدية .



الكتابة المسمارية

وجاء الفينيقيون بعد ذلك واستعملوا هذه الحروف ، أو الرموز بصورة متطورة . ونقل الفينيقيون حروفهم الأبجدية للأغريق . وأخذ الرومان بهذه الحروف ، مع تعديلها ، والإضافة إليها ، ثم نقلوها إلى دول أوروبا الغربية فى شكل الأبجدية اللاتينية ومن هنا ظهرت الحروف الأبجدية التى تستعمل فى الكتابة الغربية الآن .



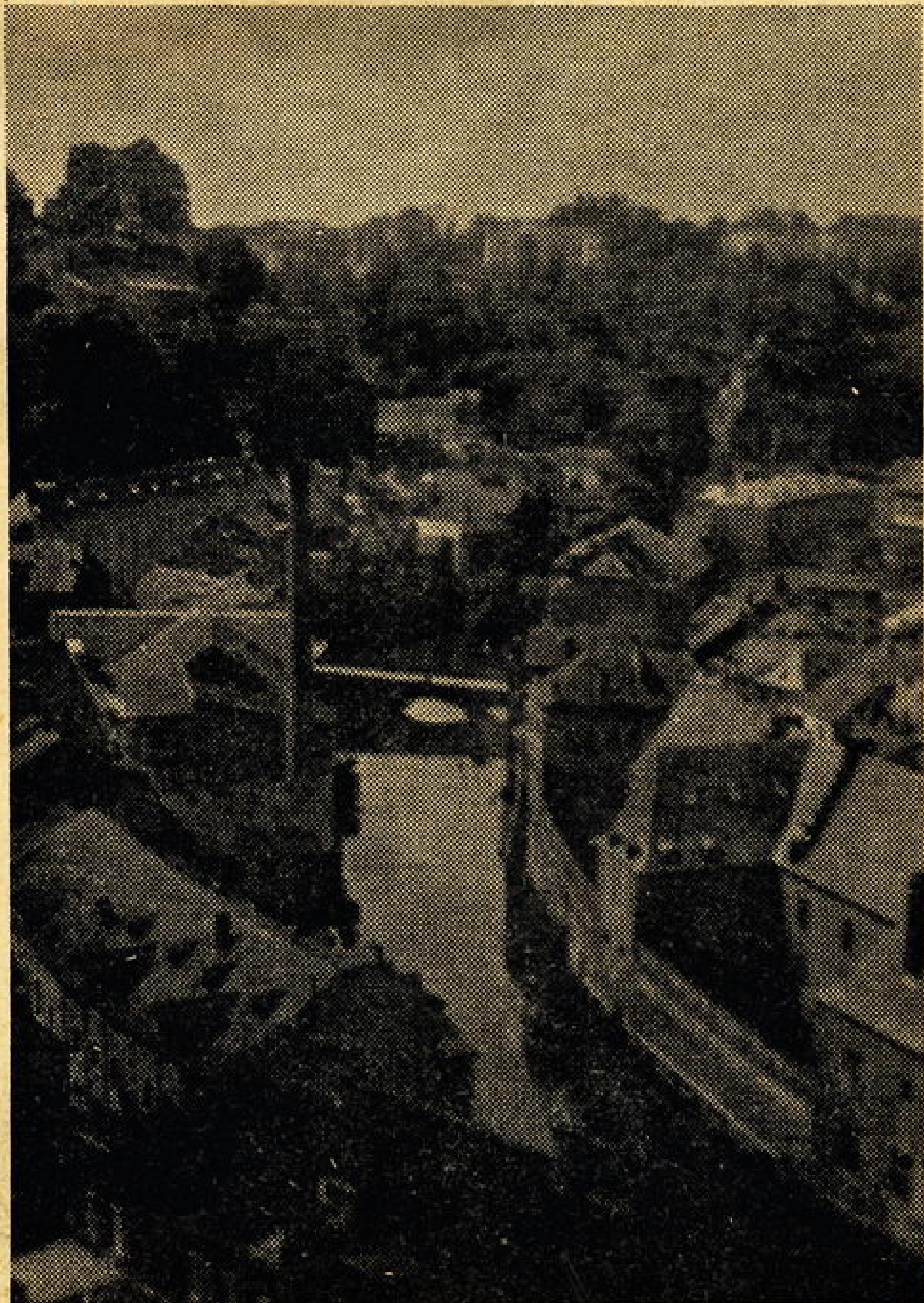
كانت أول « نصوص » مكتوبة عبارة عن « قصص بدون كلمات » تروى برسوم (مصورة)



دوقيــــة لوكســــمبورج

المساحة : ٢,٦٠٠ كيلومتر مربع
السكان : ٣٥٠,٠٠٠ نسمة
العاصمة : لوكسمبرج

تعد لوكسمبورج أصغر بلاد « البينيلوكس » ، وقد حصلت « لوكسمبورج » على استقلالها من هولندا عام ١٨٦٧ ، وعلى الرغم من ذلك ظل الملك « غليوم الثالث » دوقا عليها حتى وفاته عام ١٨٩٠ .



أحياء قديمة فى لوكسمبورج – العاصمة الكبيرة – ونهر «الزيت»

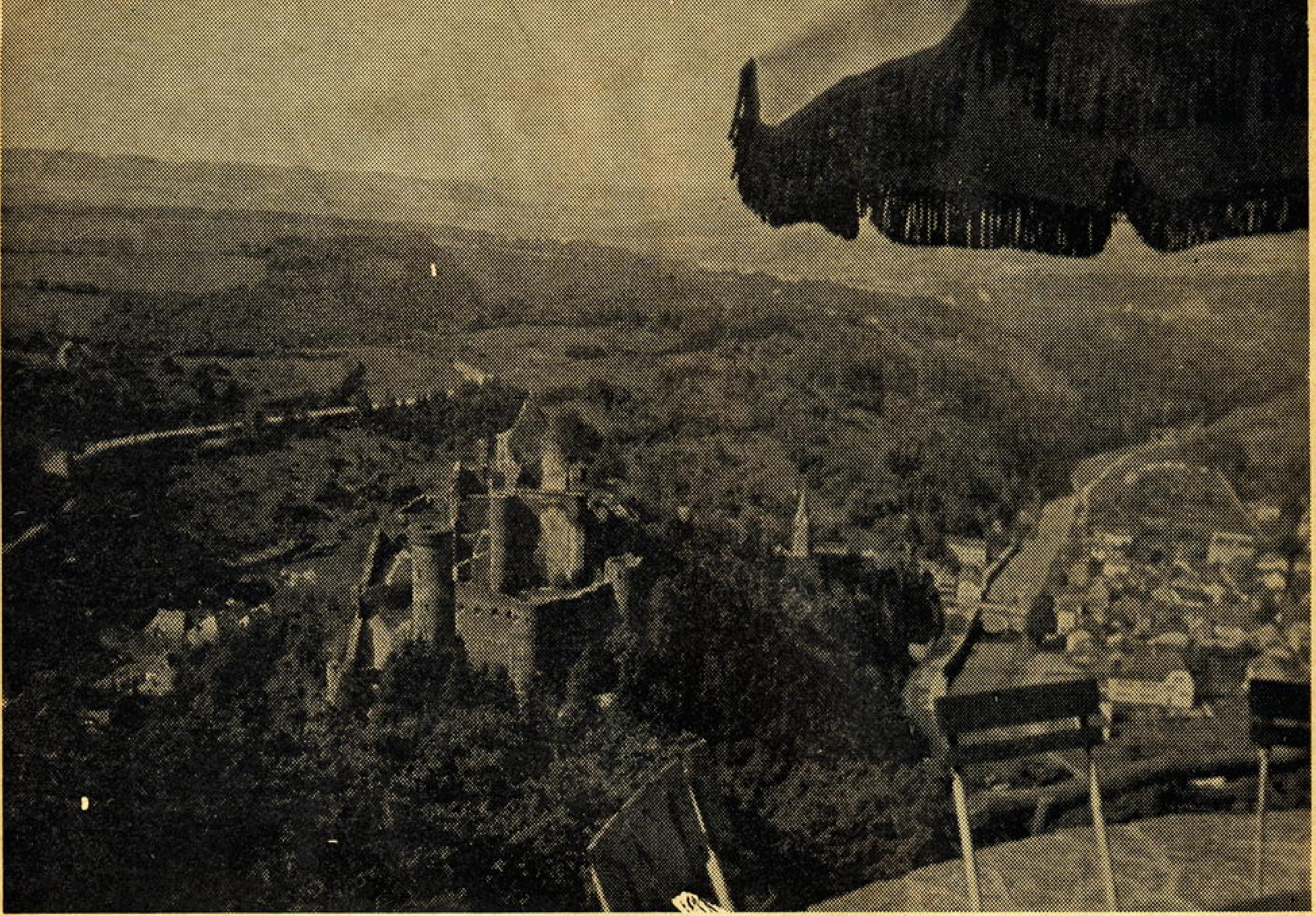
وفى سنة ١٩٢٠ . كونت مع بلچيكا وحدة اقتصادية U. E. B. L. وفى سنة ١٩٤٧ تم توقيع اتفاق يجمع بين البلاد الثلاثة (بلچيكا ، وهولندا ، ولوكسمبورج) فى جماعة دول « البينيلوكس » .

وتنقسم « لوكسمبورج » إلى قسمين « أويسلنج » فى الشمال ، « وجوتلند » فى الجنوب . أما « أويسلنج » فهى أكثر ارتفاعا وأقل ازدحاما بالسكان من « جوتلند » ، وهى عبارة عن هضبة مليئة بالغابات ، بها عدة أودية تمر بينها الأنهار ، وهى هضبة رائعة الجمال ، ولكنها غير خصبة . و« بأويسلنج » مدن صغيرة تاريخية مثل مدينة « ويلتز » ويقطنها ٥٠٠٠ نسمة ، وتعد مركزا تجاريا وفنيا ، وتقع المدينة المنخفضة فى عمق وادى البحيرة التى تحمل نفس الاسم . وتتميز المدينة العليا بالقصر الكبير الذى يوجد بها ، والذى يعد من روائعها .

أما مدينة « كليرڤو » فيها ١٠٠٠ نسمة ، وتقع فى عمق وادى « كليرف » وتعد من أجمل المدن التى بنيت فى العصور الوسطى ، والجزء القديم منها يحيط بالقصر الضخم . والجدير بالذكر أن هذا القصر بنى أيضا فى العصور الوسطى ، وقد لحق به تلف بالغ خلال الحرب كذلك يوجد فوق المرتفعات المجاورة لها ، الدير الفخم « للبينيديكت » ، وهو مبنى على الطراز الرومانسى الفرنسى .

وأجمل هذه المدن ، هى مدينة « ڤايندن » ، وهى تطل على بحيرتى نهر « أور » . ويعد القصر القديم الموجود بها مهدا للأسرة الملكية « أورانج ناسو » ، إذ يرجع تاريخه إلى القرن التاسع الميلادى . وتحيط بالمدينة عدة حصون وأبراج للحراسة ، كما توجد بها كنيسة قديمة ، وبعض المتاحف الجميلة ، كالمنزل الذى عاش فيه « ڤيكتور هوجو » فى منفاه .

وتهيء الدولة للسائح الأجنبى سبل الراحة : فعلى سبيل المثال ، توجد مقاعد لمشاهدة البلاد من على بعد ، وهى معلقة على ارتفاع ٢٢٠ مترا ، مما يتيح الفرصة لرؤية المشهد الجمالى للبلاد .



مدينة « ڤياندن » وضواحيها وفى الوسط نرى القصر الملكى الذى يرجع تاريخه إلى القرن التاسع

ويجاور هضبة لورين الفرنسية ثلثا جنوب البلاد ، ويعد هذا الجزء أقل الأماكن ارتفاعا ، وأكثرها خصوبة ، وهو عبارة عن حقول ومراع . وحقول الكروم فى الجنوب الشرق عند وادى « موزل » و « چوتلاند » أكثر ازدحاما بالسكان من « أويسلنج » ، كما تضم المنطقتين الصناعيتين فى لوكسمبورج العاصمة ، ومنطقة صناعة الصلب .

أما أقصى جنوب لوكسمبورج ، فهو غنى ، وخاصة بخام الحديد، إذ يصل الاحتياطى منه إلى ٣٥٠ مليون طن. تم عملية استغلاله بسهولة ، ولكن نسبة الحديد الموجودة بالخام ضئيلة ، إذ تبلغ ٣٦٪ ، بينما تصل فى السويد إلى ٦٠٪ من خام الحديد.

ويصدر جزء كبير من خام الحديد المستخرج من لوكسمبورج إلى البلاد المجاورة ، وتقوم شركة « أربد » باستغلال الباقى منه فى صناعة الصلب .

ومما يذكر ، أن مجموع إنتاج هذا المعدن يصل إلى ٤ ملايين طن فى العام الواحد ، ولذلك تعد لوكسمبورج أكبر منتج للصلب فى العالم بالقياس إلى تعداد سكانها ، إذ يصل دخل الفرد فى العام حوالى ٢٠٠٠ دولار ، وبذلك يكون الفرد فى لوكسمبورج ، أغنى رجل فى بلاد البينيلوكس .

ويرجع التطور الصناعى فى البلاد ، إلى أقل من مائة عام ، إذ أن ابتكار طريقة « توماس » التى تسمح بإنتاج الصلب من خام الحديد الذى يحتوى على كية عالية من الفوسفور ، لم تتم قبل عام ١٨٧٩ .

ويعيش فى العاصمة حوالى ٩٥,٠٠٠ نسمة ، أى ثلث سكان الدوقية ، وقد ظلت العاصمة لعدة قرون مكانا حصينا ، وبين عام ١٨٦٧ وعام ١٨٨٣ أزيلت التحصينات ، وحلت محلها بساتين رائعة الجمال . ويتميز منظرها العام بالكبارى العديدة الموجودة بها ، كما يوجد اختلاف كبير بين المدينة المنخفضة (٢٣٠ مترا) والمدينة العليا (٣٨٠ مترا) يصل إلى ١٥٠ مترا من حيث الارتفاع ، وهناك حوالى ٨٠ كوبريا تعلو المدينة السفلى ، وبها مجموعة من الأنفاق التى يصل طولها إلى ٢١ كيلو مترا .

وتوجد المقبرة العسكرية الأمريكية على بعد ٥ كيلو مترات من العاصمة يثوى بها حوالى ٥٠٠٠ جندى من الجيش الثالث ، الذى كان تابعا للجنرال « ج پاتون » ، ومعهم قائدهم ، وهناك أيضا مقبرة للألمان بها حوالى ١٠٠٠٠ قبر .

وتعد لوكسمبورج بلدا صغيرا تابعا لأوروپا .





البلوزة المناسبة للشاطئ









واحدة من أجمل القطع التى ظهرت هذا الموسم : البلوزة الواسعة المريحة التى تبعد عن الجسم تماما وتسمح لك بسهولة الحركة داخلها . حتى الأكمام فكما تلاحظين أن حردة الإبط ليست فى مكانها العادى ، وغير مسموح لها بمحاصرة الذراع ، وإليك بعض النماذج :

١ — آخر خط للبلوزة الكلاسيك هو البعد عن التكسيم تماما فى الصدر كما فى الأكمام ، ولو أن الخط الأساسى لازال واضحا .

٢ — بلوزة ضخمة وناعمة فى نفس الوقت . خطوطها قريبة من خطوط الجلباب . يمكن استعمالها مع الحزام أو بدونه .

٣ — بلوزة مقلمة بأقلام عريضة . يحليها جيبان كبيران ، يمكن تنفيذها من قماش البشكير ، كما يمكن استعمالها مع بنطلون أو فوق المايوه .

٤ — لمسة أنثوية أضيفت للبلوزة جعلت منها فائدة مزدوجة ، إذ من الممكن استعمالها مع البنطلون صباحا ومع جونلة طويلة للمساء .

٥ — وهذه البلوزة الكبيرة يمكنك ارتداؤها فوق المايوه عند ذهابك إلى الشاطئ ، لها فى منتصفها جيب كبير يشبه كيس حيوان الكنغر .



مايليق ومالايليق

قد تظنين خطأ يا فتاتى أن اختيار الملابس الداخلية المناسبة ليست مشكلة وأنه يمكنك ارتداء ما يحلو لك دون التدقيق فى الاختيار . ولكن قد يسبب لك هذا بعض العيوب الكبيرة فى مظهرك الخارجى ، وإليك بعض الأمثلة :

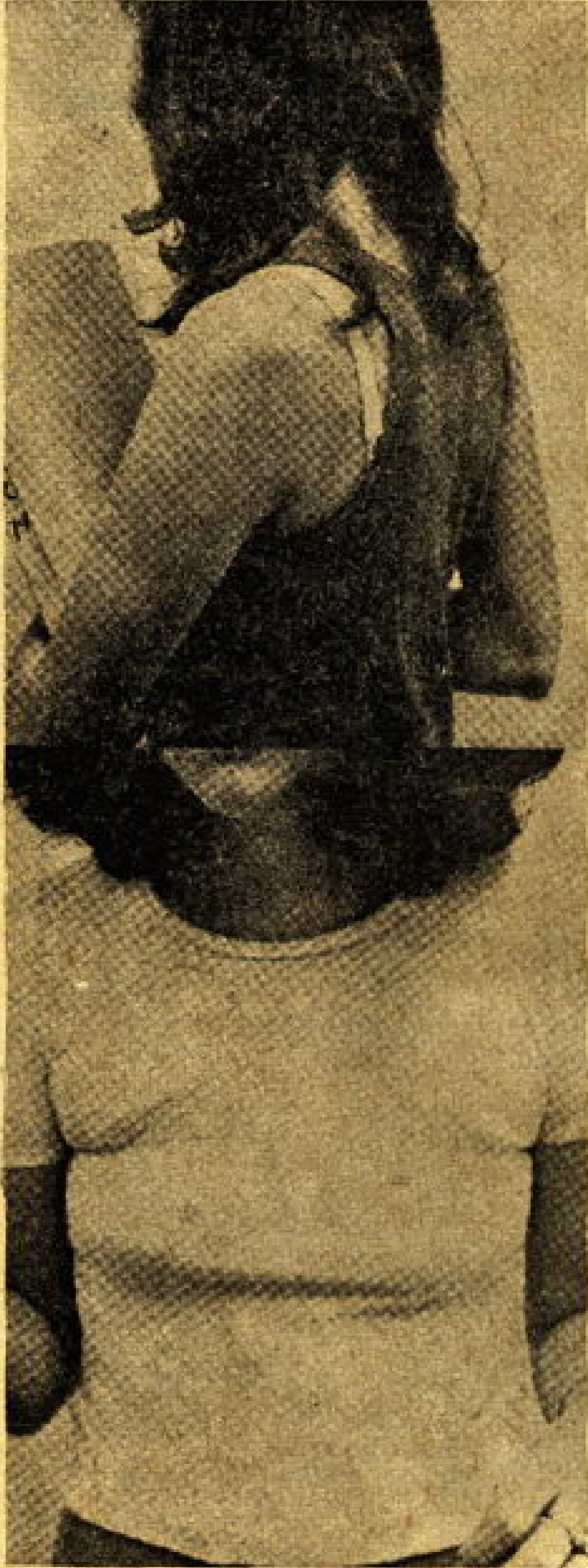
١ ـ هذه الفتاة مظهرها الخارجى جيد ، حيث أنها اختارت ملابس داخلية مناسبة فبدا السطح الخارجى أملس ونظيفا من أى نتوءات أو آثار للملابس الداخلية .

٢ ـ قد تفكرين فى ارتداء مثل هذه البلوزة فى المصيف . قبل التفكير فى ذلك لابد من التفكير أولا فى إخفاء هذه الحمالة . يمكنك استعمال حمالات صدر بدون حمالات أما إذا لم يتيسر لك ذلك فلا أقل من تثبيت هذه الحمالة بغرزة خياطة أو بدبوس لإخفائها .

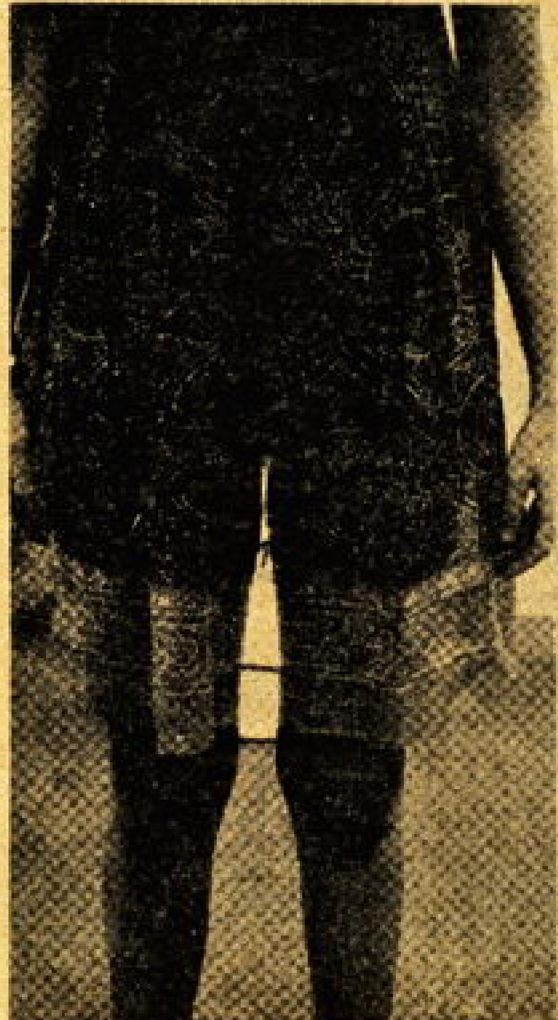
٣ ـ لا تستعملى ملابس داخلية أصغر من حجمك متوهمة أنها ستظهرك أرشق . لأنها ستعطى أثرا عكسيا وإليك الصورة فهى خير دليل .

٤ ـ ٥ ـ ما ينطبق على الصورة العليا ينطبق أيضا على هاتين الصورتين ، فالملابس المتسعة المريحة لن تعطى هذه الصورة حتى مع سمك القماش المصنوع منه البنطلون أو الجونلة كما قد تظنين .

٦ ـ لا تهملى استعمال قميص أو حتى بطانة مع هذه الأقمشة الخفيفة بحجة الحر وسخونة الجو . إنه منظر بعيد تماما عن الأناقة واللياقة .


٢


١


٥


٤

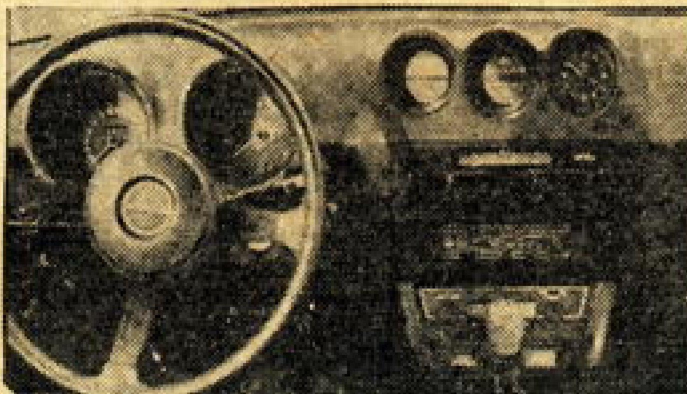

٣

داتسون

B210, 260Z

بدأت شركة السيارات اليابانية « داتسون » DATSUN فى إنتاج موديل رياضى « إسبور » جديد منذ عام ١٩٧٠ ، وأطلقت عليه الرمز 240Z ولقى هذا الموديل إقبالا كبيرا على الفور ، فلقد كان تصميم الجسم الخارجى للسيارة مبتكرا ، وأداؤها جيدا ، كما أن قيادتها كانت مريحة وسعرها معقولا .
والواقع أن شركات السيارات تبذل جهودا كبيرة لتحديد « نوعية » السيارة التى تخطط لإنتاجها خلال العام التالى أو لأعوام قادمة . فهى تدرس بعناية وتدقيق تامين القطاعات الجماهيرية التى تنتج من أجلها مثل هذه السيارة : هل هى قطاعات تهمها فى المقام الأول الأبهة والفخامة ولا تكترث كثيرا للتكاليف ؟ أم هى قطاعات تنشد الاقتصاد فى استهلاك الوقود ؟ أو لعلها قطاعات تريد شراء « أرخص » سيارة فى السوق ؟ وهكذا . وبالطبع فإن هذا التحديد العام تتبعه دراسات تفصيلية واسعة النطاق للتصميم العام للسيارة ، وأجزائها الميكانيكية والكهربائية ، والترتيب الداخلى ، والتشطيب النهائى ، إلخ ، كل ذلك فى نطاق السعر الذى تنوى الشركة المنتجة بيع سياراتها به . ولقد استهدفت شركة داتسون بإنتاجها الموديلات « زد » إرضاء أذواق الجماهير التى تتوق إلى الحصول على سيارات رياضية « إسبور » بسعر مناسب ، لأن هذه السيارات الرياضية تكون عادة غالية ومكلفة . لذلك فإن الحملة الإعلانية التى صاحبت ظهور الموديلات « زد » كانت تتصدرها العبارة التالية : « سيارة رياضية





السيارة داتسون موديل 260Z

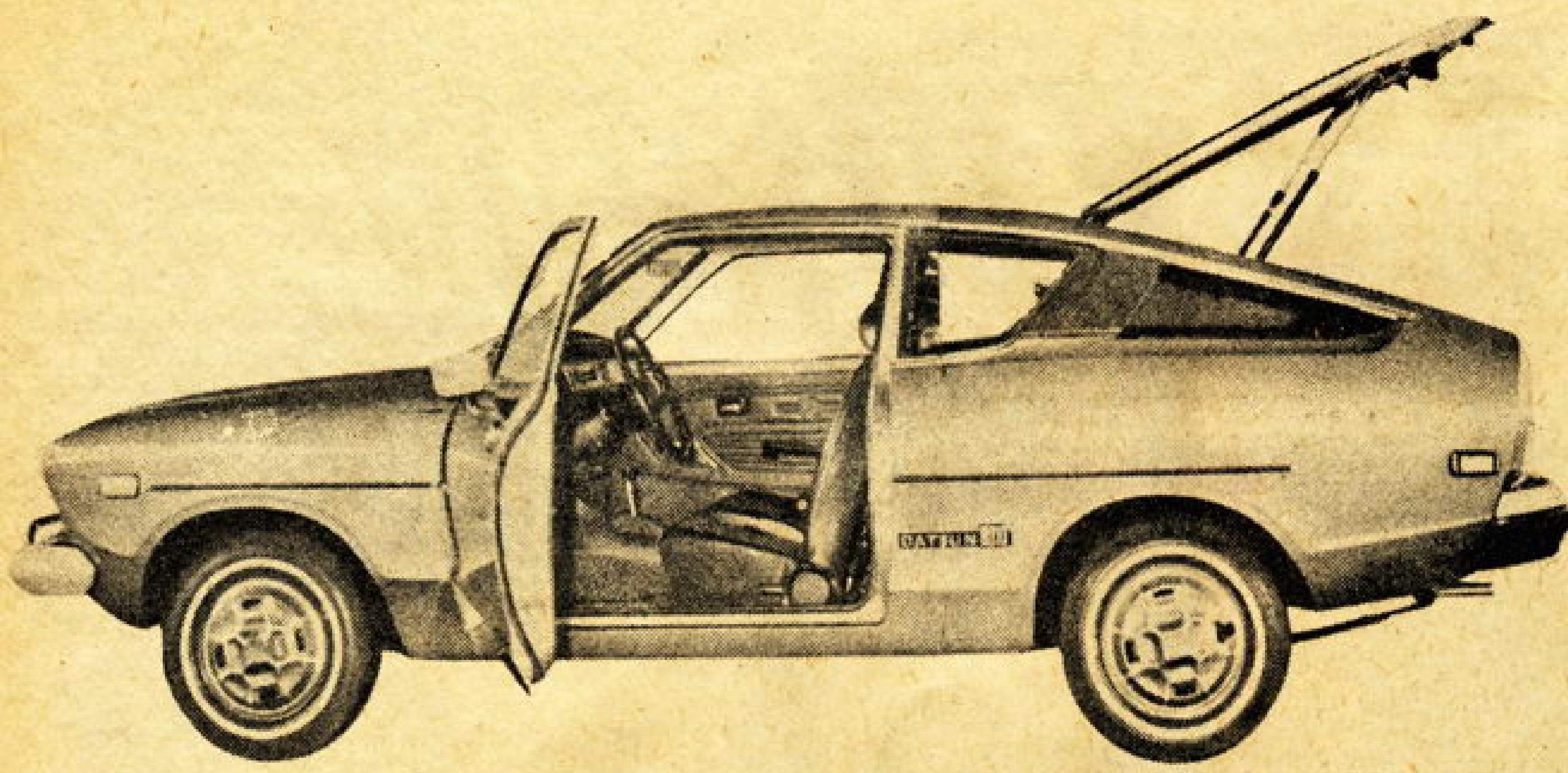
الجماهير « Sports Car for the masses » . وكان لهذه الجملة فعل السحر فى إقبال الكثيرين على السيارة ، وخاصة من بين الشباب . وقد لا نوافق على أن أية جملة أو عبارة يكون لها تأثير حاسم على تفضيل هذه السيارة أو تلك ، ولكن الواقع أن المهم فى البداية هو جذب انتباه الجماهير ولفت أنظارهم إلى الموديل الجديد ، وتكون هذه هى الخطوة الأولى لخطوات « التفكير فى الشراء » التالية . وبذلك تحقق الجملة ، أو حتى الكلمة الواحدة ، الغرض منها .

ولقد اشتمل الموديل 240 Z على مجموعة من المزايا جعلت هواة السيارات الرياضية يقارنون بينها وبين السيارات الأنيقة ، مثل « بورش » و « فيرارى » (وإن كان ذلك فى الواقع مبالغة كبيرة منهم) ، كما جعلت المتحمسين لها يصرون على أنها ليست «سيارة داتسون » ، بل « السيارة 240Z » وكفى .

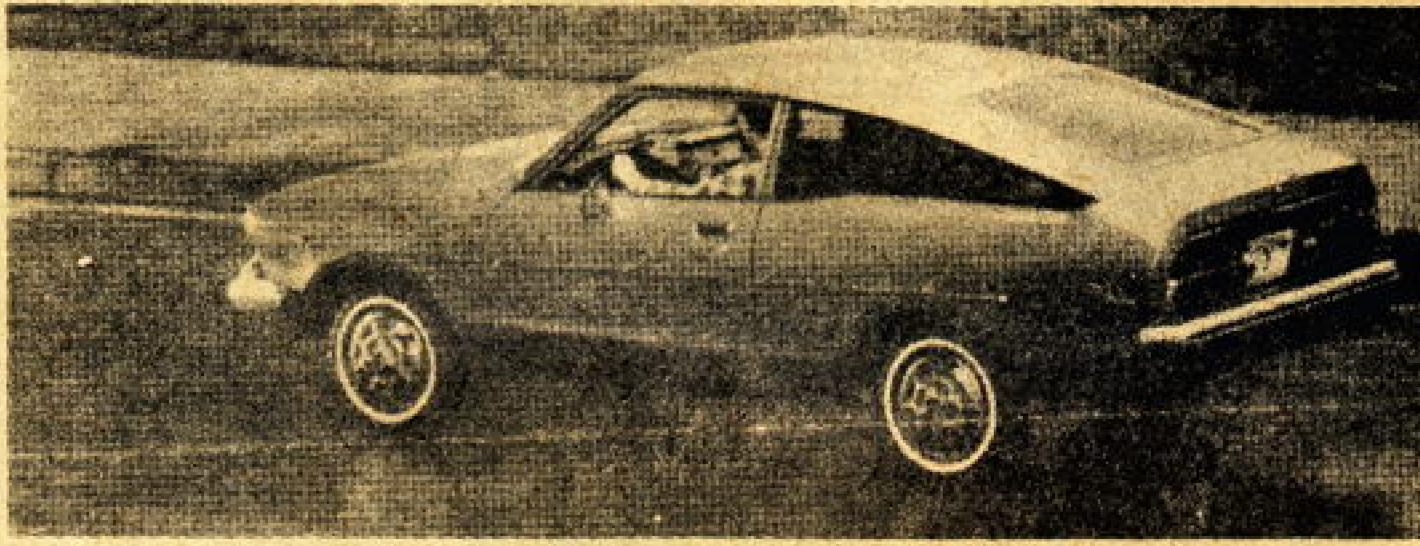
وبعد مضى أربعة أعوام على إنتاج هذا الموديل — لم تجر الشركة خلالها سوى تعديلات ثانوية وطفيفة عليه ، ومع إصرار بعض الدول اشتراطات جديدة لإنتاج السيارات تتعلق بالأمان والإقلال من الغازات العادمة لعدم تلويث الجو ، بدأت شركة داتسون منذ عام ١٩٧٤ فى إنتاج الموديل الجديد 260Z ، الذى يعتبر أن من أهم ميزاته هو تحقيق تلك الاشتراطات الجديدة دون إخلال بالطابع الرياضى الذى تتسم به الموديلات « زد » . وإن كان ذلك قد استلزم زيادة وزن « الموديل ٢٦٠ » عن « الموديل ٢٤٠ » بحوالى ٤٥ كيلو جراما . كذلك فقد أعيد تصميم مؤخرة السيارة لإتاحة أكبر قدر من الرؤية والإضاءة الطبيعية فى داخل السيارة علاوة على تكبير الأنوار الخلفية وفصل مصابيح الدوران ، والفرملة ، والإشارة الجانبية ، بعضها عن بعض .

●●●

ولقد شرعت شركة داتسون فى تسويق الموديل B-210 ابتداء من أواخر عام ١٩٧٣ ، ليكون خلفا لمجموعة الموديلات







التصميم "هاتشباك" للموديل B-210

١٢٠٠ . وينتج هذا الموديل من ثلاثة تصميمات للجسم الخارجى ، أحدهما يفتح فيه غطاء المؤخرة ومعه الزجاج الخلفى كوحدة واحدة (الاسم الشائع لهذا التصميم هو « هاتشباك » Hatchback) والتصميم الثانى مزود بأربعة أبواب ، والتصميم الثالث ببابين . والتصميم الأول هو الذى يلقى إقبالا من بين الثلاثة ، لأنه أكثرها أناقة وانسيابية ، كما أن غطاء المؤخرة ينفتح على حيز للحقائب يبلغ ثلاثة أمثال حيز التصميمين الآخرين .

ولقد قامت مجلات السيارات المتخصصة — كعادتها — بعمل استفتاء بين مالكى السيارة B-210 عما يفضلون فيها وما يأخذونه عليها . فكان الإجماع شبه تام على أنها اقتصادية فى استهلاك الوقود ، وأن سعرها معقول ، وقيادتها مريحة ، وأن تصميم الجسم الخارجى يتسم بالذوق السليم . وكان فى مقدمة مآخذهم عليها :

- — بطء التعجيل بالسرعة ، أى أنها بطيئة فى الوصول من حالة الوقوف إلى سرعة الانطلاق .
- صغر خزان الوقود ، إذ أن سعته حوالى ٤٠ لترا فقط ، مما يستلزم تزويدها بالوقود أكثر من مرة فى أثناء السفر بها . ويفضل معظمهم زيادة السعة إلى ٧٠ أو ٨٠ لترا .
- المقاعد غير مريحة لأن سمك الوسائد بسيط وتلزم زيادته .
- المحرك يصدر ضجيجا ابتداء من سرعة ٩٠ كيلومترا فى الساعة .
- يتأثر استقرار السيارة بالرياح عند قيادتها على سرعات عالية نسبياً .
- التنجيد مصنوع من بلاستيك رقيق ورخيص .

غليوم تل

الجزء الأول



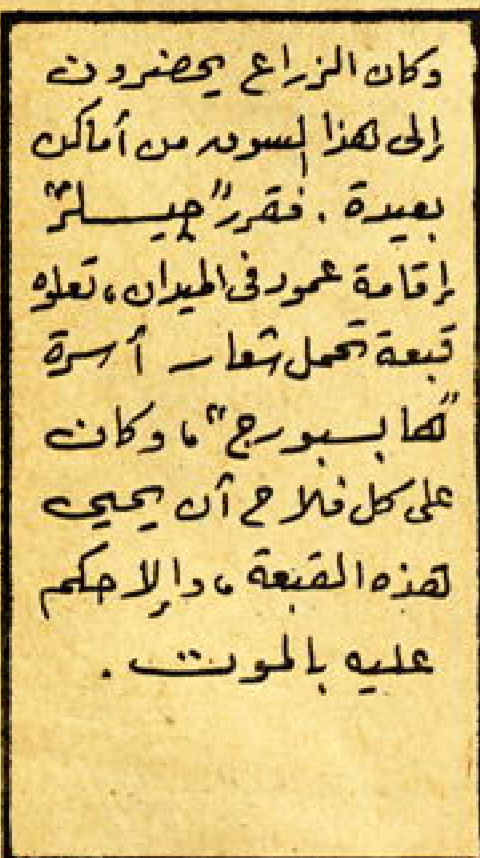


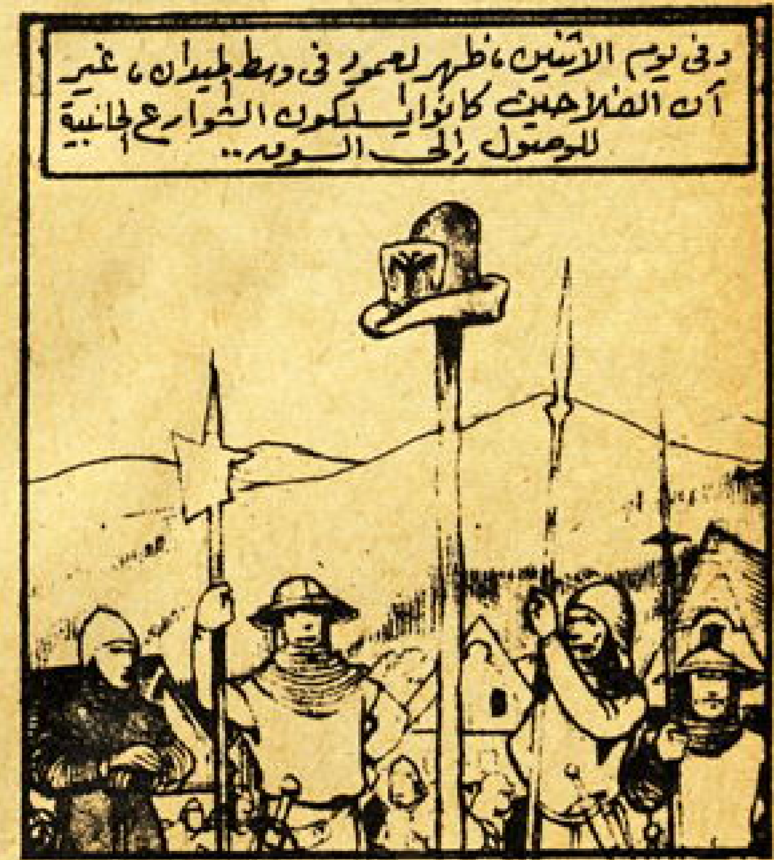






























وقبل "غليوم تل" القيام بهذه المحاولة. وبينما أخذ "تل" يتخير السهم بعناية، انشغل الجنود بتقييد ولده في العمود، وعصب عينيه. وتجمع القوم، وقد خيم القلق عليهم. وأعد "تل" قوسه وأطلق السهم..























يتبع

موانى العالم العظيمة

أوزاكا

٢

والجدير بالذكر ، أن سواحل المرفأ دائمة الازدحـــام بالسفن من جميع الأشكال والأحجام ، التى تتراوح بين ناقلات البترول العملاقة ، والبواخر السياحية الصغيرة وتقع أوزاكا عند نهاية الطريق الذى يرتاده الزوار إلى البحر الداخلى ، ويستخدم الميناء . حوالى مليونى شخص سنوياً .

أما مصدر ثروة أوزاكا فهو وضعها الممتاز كميناء شحن ، فهى تقوم باستيراد ملايين الأطنان من المواد الخام اللازمة لخمسين ألف مصنع الموجودة بالمدينة . وتصدر السيارات وآلات التصوير والمنسوجات ، والأدوات الإلكترونية ، التى تشتهر بها اليابان إلى جميع أنحاء العالم .

والواقع أن ٤٠٪ فقط من حجم تجارة أوزاكا يتم مع الخارج ، إذ أن غالبية الحركة التجارية مركزة على توزيع السلع والمنتجات على المناطق المختلفة فى اليابان . وقد جعل الاختناق داخل المدينة ، النقل المائى ، من أسرع الوسائل للقيام بهذه المهمة . فبالإضافة إلى وجود المرفأ البحرى ، تتمتع أوزاكا بشبكة أنهار تشبه الشبكة الموجودة فى مدينة البندقية الشهيرة ، ومشيد فوق هذه الأنهار حوالى ١٫٥٠٠ كوبرى .

والميناء الطبيعى ضحل ، بسبب الترسبات الطميية التى تأتى بها الأنهار ، عندما تصب فى الدلتا . ومن هنا كان من الضرورى إنشاء ميناء صناعى عميق ، يصلح لاستقبال السفن الضخمة .

ولتفادى المتاعب الناتجة عن نقل البضائع عبر المدينة المزدحمة ، فقد شيدت المصانع على طول الساحل ، على الأراضى التى تم استصلاحها لهذا الغرض ، حيث تستطيع الناقلات أن ترسو بجوار الساحل ، فيكون النقل مباشراً وميسوراً . وقد تضاءل الخطر الناجم عن الأعاصير والفيضانات فى المناطق المنخفضة ، بإنشاء ٥٠ كيلومتر من المواقع البحرية .

طريق يبلغ طوله ١٢ ميلا ، مشيد على ركائز خرسانية ، يشهد بأن اليابان اجتازت العصور الوسطى منذ أمد بعيد .



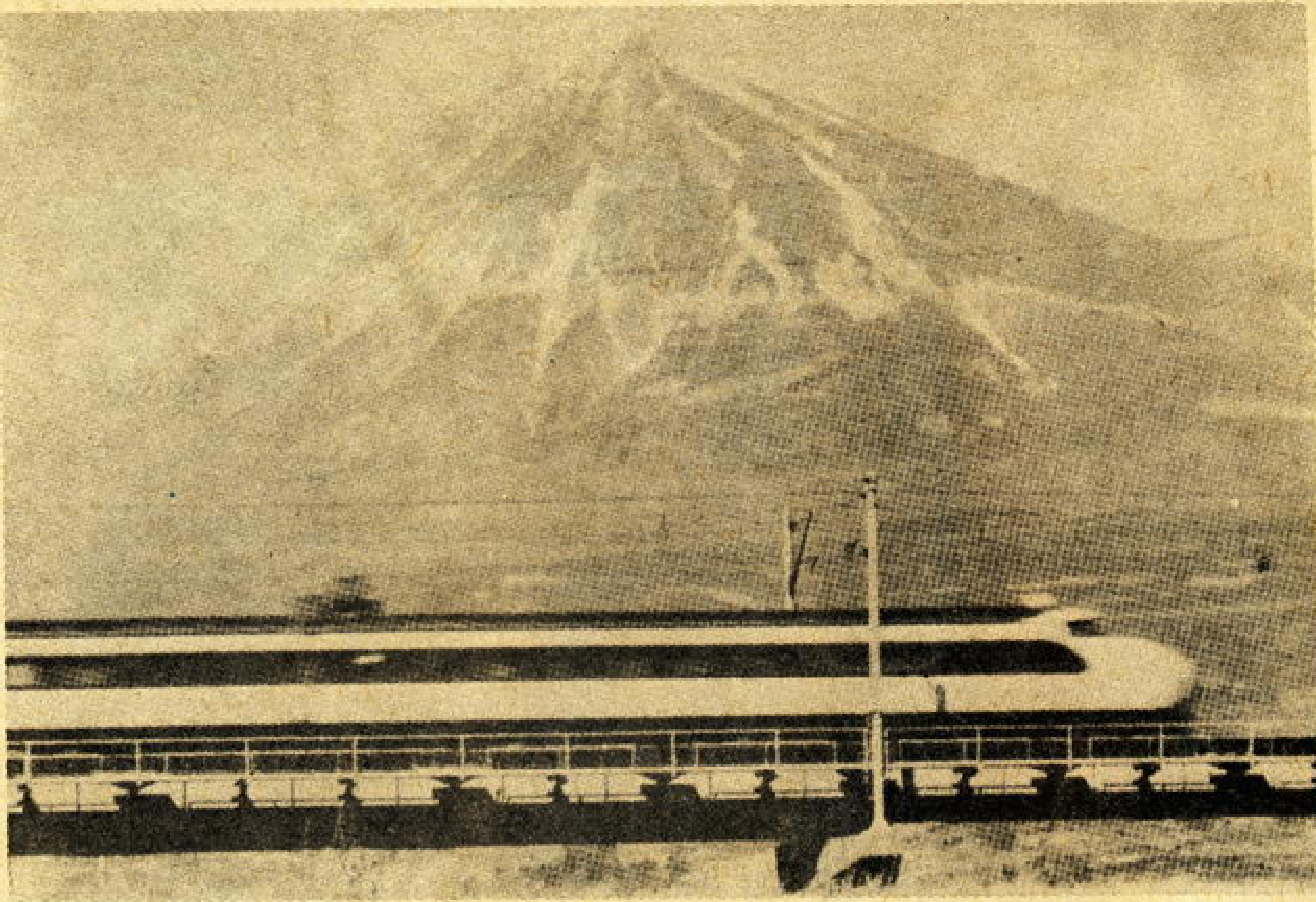
وليست أوزاكا الميناء الأول فى اليابان فحسب وإنما هى أيضاً مركز صناعى كبير ، ينتج ربع الإنتاج الصناعى للبلاد والمنتجات الرئيسية للمدينة هى : المواد الكيماوية ، والمنسوجات ، والآلات ، والأدوات الإلكترونية .

ومما يثير الإعجاب ، أن تجار اليابان تمكنوا من تحويل هذه المصانع إلى مناطق سياحية تجذب السياح ، وذلك بفتح أبواب هذه المصانع أمام جمهور الزوار لمشاهدة العمليات الصناعية ، بدءا من حبوب الڤيتامين ، حتى العقول الإلكترونية المعقدة ، ومن السفن البخارية الصغيرة ، حتى ناقلات البترول العملاقة .

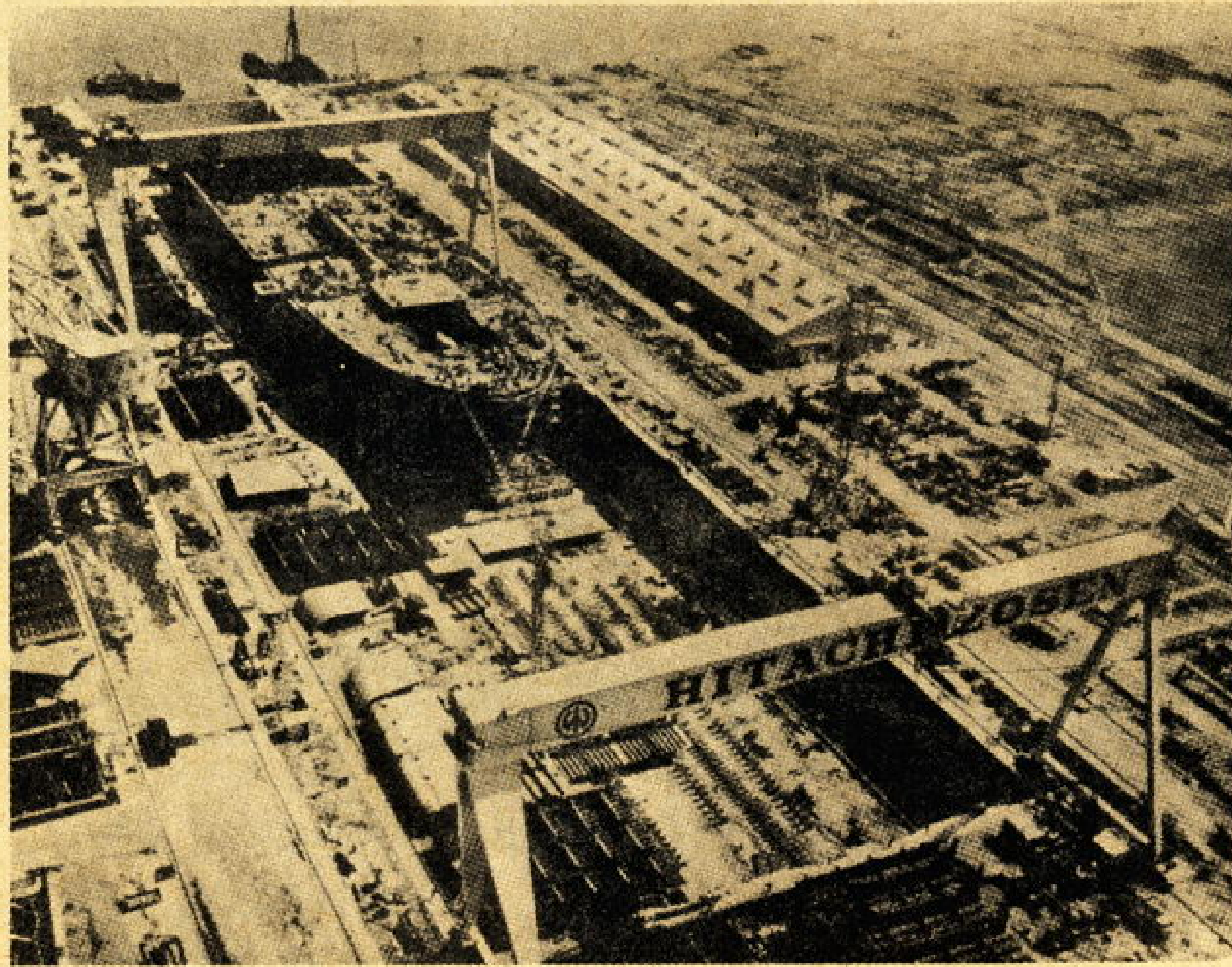
ومجال السلع والمنتجات واسع للغاية فى أوزاكا فنجد أجهزة التليفزيون التى تحمل فى الجيب وأجهزة الإرسال الدقيقة التى تستطيع نقل المعلومات من داخل بطن المريض .

وبجانب هذه المنتجات والسلع الصغيرة جداً ، نجد أن ميناء ساكى يحتوى على أحد أكبر أحواض السفن فى العالم ، مثل هيتاشى زوسن Hitashi Zosen ، الذى يسع السفن العملاقة حمولة ربع مليون طن أو يزيد . وتقود اليابان العالم فى مجال صناعة السفن . ويعتبر الانتهاء من العمل فى إحدى هذه السفن الضخمة ، أمر عادى لاتقام له إجراءات التدشين الرسمية ، كما يحدث فى معظم الموانئ الأخرى .

وتحفل اليابان عامة ، وأوزاكا خاصة ، بالنماذج المشرقة لرجال الأعمال الناجحين ، نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر كونوسوك ماتسوشيتا Konosuke Matsucnhita بدأ حياته كصبى لتاجر دراجات ، وهو الآن يعمل رئيسا لمجلس إدارة أكبر الشركات الإلكترونية فى العالم ، ويتقاضى أعلى راتب فى اليابان .



ينطلق القطار الذى يربط أوزاكا وطوكيو (واسمه الرصاصة لسرعته الهائلة) عبر البلاد ، ويظهر فى خلف الصورة ، جبل فوجياما Fujiyama



أضخم حوض لبناء السفن فى العالم فى أوزاكا . وقد استغرق بناؤه مدة عامين فقط .

إن أوزاكا ليست بالمدينة الشاعرية التى ترضى خيال السائح عن بلاد الشمس المشرقة ، ولكن أهميتها فى تاريخ اليابان لايمارى فيها أحد فهى القوة المحركة التى دفعت بعجلة الإنتاج والتطور منذ القدم ، وجعلت من اليابان من أكثر الدول تقدماً فى العالم على الإطلاق .

تمت

المناطيد اليابانية

١

بقلم الجنرال : و. ويلبر

لقد جرح الجنرال دوليتل كبرياء الشعب الياپانى ، عندما أغار على طوكيو ، وأصابها بوابل من القنابل المتفجرة . وكان على الياپانيين إزاء ذلك ، أن يفكروا فى كيفية الانتقام من هؤلاء المعتدين. فبدأ العلماء فى تخيل نوع جديد من الأسلحة يشبه المنطاد ، يرتفع فى الفضاء ، وهو محمل بالقنابل المحرقة ، والناسفة ، باستخدام جهاز ميكانيكى يكمن بداخله ، ويدفعه إلى التحليق فوق الغابات ، والمزارع ، والمدن الأمريكية .

وشرع العلماء الياپانيون بالفعل ، فى تنفيذ هذا السلاح الجديد . وقد استغرق الإعداد له ، ما يقرب من عامين . وفى خلال الفترة ما بين نوڤمبر ١٩٤٤ أبريل سنة ١٩٤٥ ، والتى تقدر بستة أشهر ، كان الياپانيون قد تمكنوا من إطلاق ٩٠٠٠ منطاد .

ويبلغ قطر هذا المنطاد عشرة أمتار ، وهو يحلق على ارتفاع يتراوح ما بين ١٠,٠٠٠ و ١١,٥٠٠ متر . فعلى هذا الارتفاع ، تسير الرياح ، متجهة إلى أمريكا ، بسرعة تتراوح ما بين ١٥٠ و ٣٠٠ كيلو متر فى الساعة . وقد توقع الياپانيون أن تمتلئ سماء القارة الأمريكية بهذه المناطيد ، خاصة وأنهم كانوا يعتقدون ، أن الأمريكيين لم يعلموا بعد شيئا عن هذا السلاح الجديد .

أما نحن معشر الأمريكيين ، فقد كنا فى تلك الأثناء ، منهمكين فى البحث عن هذه المناطيد ، فى كل أنحاء أمريكا ، من ألاسكا حتى المكسيك . وقد عثرنا على ما يقرب من مائتى منطاد سليم ، فى شمال غرب الولايات المتحدة ، وفى غرب كندا . كما وجدنا حطام ٧٥ منطادا متناثرا ، فى مناطق مختلفة من الولايات المتحدة . وقد انتشلنا بعضا من هذا الحطام ، من فوق شواطئ المحيط الهادى ، بالإضافة إلى أنه تفجر فى الهواء ، حوالى مائة منطاد على أقل تقدير .

وفى مقابل هذا الغزو الجديد للقارة الأمريكية ، كان علينا أن نبذل قصارى جهدنا ، للحد من استخدام هذا السلاح . لقد كان هذا المنطاد بمثابة أول قذيفة تعبر البحار ، فى استقلال تام عن وجود الإنسان بها . ومن حسن الطالع ، أن الثلوج حينذاك ، كانت تغطى تماما جبال روكى ، مما أدى إلى حماية الغابات من خطر الحريق . فلو كان الياپانيون قد استمروا فى إرسال المناطيد حتى صيف ١٩٤٥ ، لكانت الغابات الشاسعة ، قد أصيبت بأبلغ الأضرار وأفدحها على الإطلاق . وإذا كانوا قد أطلقوا هذه المناطيد ، فى مارس ١٩٤٥ ، بمعدل مائة منطاد فى اليوم ، كما كان مقررا ، أو إذا كانوا قد أبدلوا القنابل الضخمة ، التى كان يحتويها المنطاد ، بعديد من القنابل الصغيرة فى الحجم ، والشديدة فى الاشتعال ، أو لو كانوا قد فكروا فى نثر البكتريا ، بدلا من إلقاء القنابل ، لكان الخراب قد لحق بالقارة الأمريكية تماما .

قام الياپانيون ، فى ربيع عام ١٩٤٤ ، بأول محاولة لهم فى مجال إطلاق المناطيد . وقد أطلقوا فى ذلك الوقت ، ما يقرب من مائة منطاد . غير أن هذه المناطيد لم تنجح جميعها فى الوصول إلى القارة الأمريكية . وفى أول نوڤمبر عام ١٩٤٤ ، نجحت أول مجموعة من المناطيد ، فى عبور المحيط ، متجهة نحو الولايات المتحدة . وفى الرابع من نوڤمبر ، وصلنى أول تقرير عن هذا السلاح الجديد ، فقد لاحظ أحد مراقبى السواحل ، أن هناك قطعة كبيرة من النسيج ، تطفو فوق سطح البحر ، وتشبه المنطاد . وقد حاول أحد البحارة أن يدفع به إلى الشاطئ . ولكن هيهات ، فقد كان المنطاد من الثقل ، بحيث لم يتمكن البحار من تحريكه . فما كان منه ، إلا أن قطع حباله ، فانزلقت منه الآلات والمتفجرات ، التى كانت تكمن بداخله ولم يصلنا سوى الغلاف الذى كان

يحمل علامات يابانية . وهنا أدركت أن هناك عاملا جديدا قد دخل فى الصراع بيننا وبين اليابان .

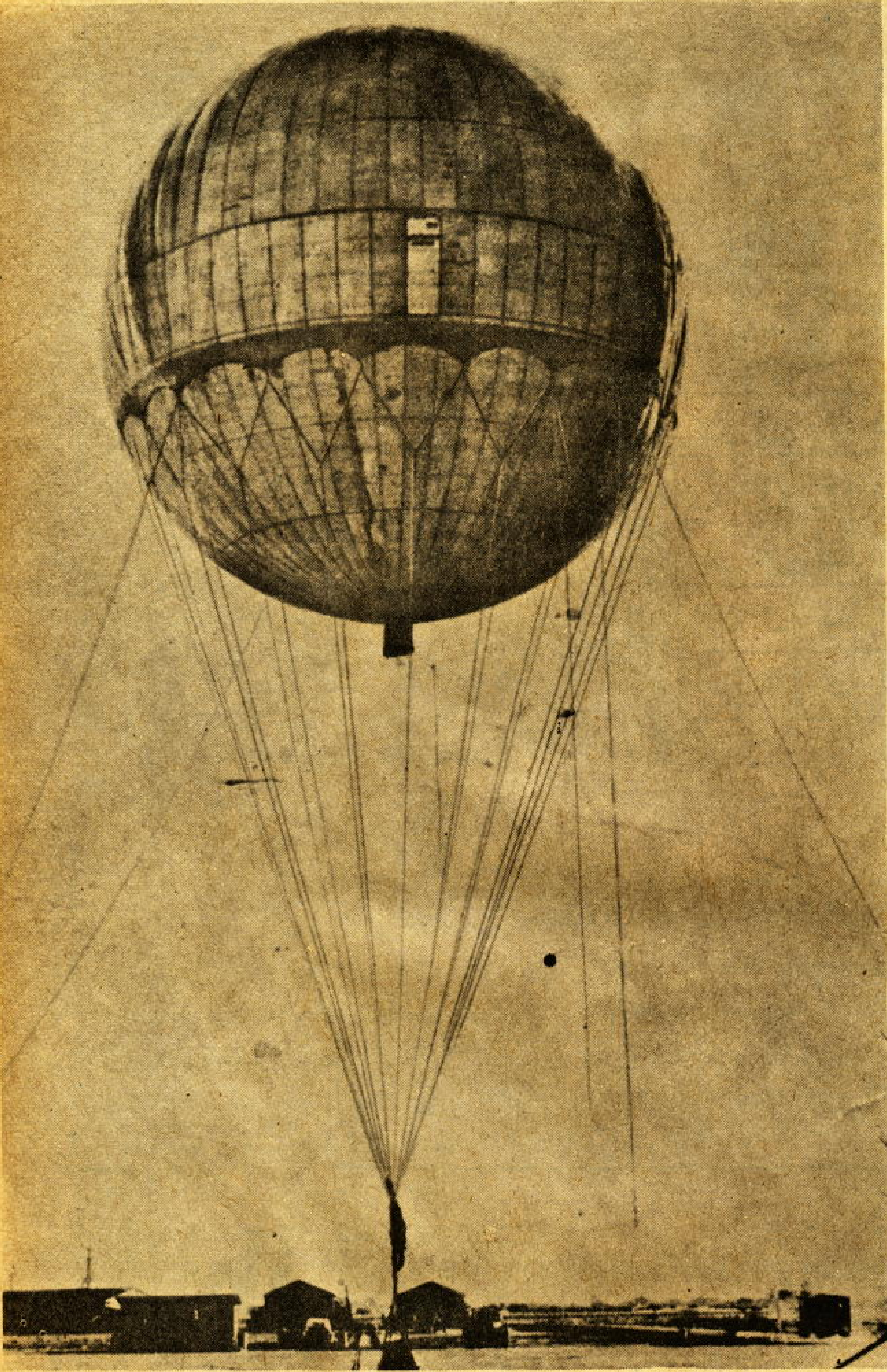
فى ذلك الوقت ، أسرعنا فى تسخير جميع مراكز الخدمات ، لمساعدتنا على مواجهة هذا الزحف الجديد . فأخطرنا البحرية بما حدث ، وكذلك المكتب الفيدرالى للتحرى ، وهى جهات مسئولة عن أمن البلاد . ثم أكدنا على القائمين بحراسة الغابات ، أن يبلغونا فور رؤيتهم لأى منطاد ، كما طلبنا إليهم ، أن يحتفظوا به ، فى حالة عثورهم عليه سليما أو محطما إلى حين حضورنا .

وبعد مرور خمسة عشر يوما على اكتشافنا للمنطاد الطافى فوق سطح البحر ، تمكنا من انتشال حطام منطاد آخر من مياه المحيط ثم مضى وقت قصير ، رأينا بعده منطادا آخر يحترق ، ويتحطم إلى قطع صغيرة ، ثم يتدحرج نحو أكثر الأراضى انخفاضا فى مونتانا ، وهى إحدى الولايات المتحدة الأمريكية .

وفى منتصف ديسمبر ، استطعنا الوقوف على معلومات بالغة الأهمية بصدد هذا السلاح . فقد استطاع الفنيون ، بعد فحصهم بقايا هذه المناطيد ، أن يدركوا الخصائص الجوهرية لهذا السلاح . وقام بعض المختصين برسم هياكل له فتأكدنا عندئذ أن ما شهدناه يحلق فى السماء ، ليس سوى المنطاد اليابانى .

بعد ذلك قمنا بإرسال حطام المناطيد إلى معامل الأبحاث بالبحرية فى نيويورك ، وكذلك إلى مؤسسة التكنولوجيا بكاليفورنيا . وهناك استطاع المختصون ، أن يتوصلوا إلى أن غلاف المنطاد مكون من عدة طبقات من الورق الفاخر ، متحد بمادة نباتية لاصقة ، وله خاصية هامة ، وهى أنه لا يساعد على تسرب الأيدروجين . وهو بذلك يفوق أغلفتنا المصنوعة من المطاط (الكاوتشوك) .

ومن خلال دراسة المنطاد ، تبين أن



واحد من الـ ٩٠٠٠ منطاد اليابانية حاملة القنابل المتفجرة والمحرقة

اليابانيين كانوا يستخدمون أكياسا من الرمل ، لزيادة ثقل المنطاد . وفى الحال ، قام المختصون بتحليل هذا الرمل ، ليحددوا مصادره . فتوصلوا إلى أنه قد جمع من خمس مناطق مختلفة فى اليابان . وعلى ذلك ، أسرعنا بإسناد مهمة التعرف على هذه المناطق ، لبعض الطيارين ، الذين قاموا بدورهم ، بعدة رحلات استكشافية ، بقصد التحرى عن هذه المناطق . وكانت حصيلة هذه الرحلات ، مجموعة من الصور ، لاحظت فى إحداها ، وجود مصنع كبير ، تكمن بالقرب منه عدة كرات ذات لون رمادى . وحينئذ أدركت أن هذه الكرات ، ليست سوى المناطيد التى نتحرى عنها .

البقية فى العدد القادم

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (عَجَل)

ح	ه	ك	ب	ش	ل	ا	ج	ق	ك
ا	ر	و	ه	م	ج	ت	ل	ر	ا
ر	ا	ط	خ	ه	م	ب	ه	م	ل
س	ى	ى	ت	ر	ا	ا	ه	ت	ا
م	ه	ا	ى	ل	ل	ا	ص	س	ج
ر	ف	ر	د	ق	ج	ف	و	ل	ن
م	ه	ف	د	م	ا	ب	ع	ل	ح
ى	ا	م	ى	ر	ر	ت	ن	س	ه
ع	ل	ن	ه	ر	ح	ه	ب	ر	ض
ف	ر	ن	م	ى	ا	ر	ى	ه	ظ

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الشبكة
الأجنحة
(ت)
تسلل
تمريره

(ج)
جمهور
(ح)
حارس مرمى
(خ)
خط

خيه
(ر)
راية
رف
(س)
ستر

(ص)
صفارة
(ض)
ضربة حرة
(ظ)
ظهير أيمن

(ق)
قلب الدفاع
(ك)
كرة القدم
(ل)
لعب

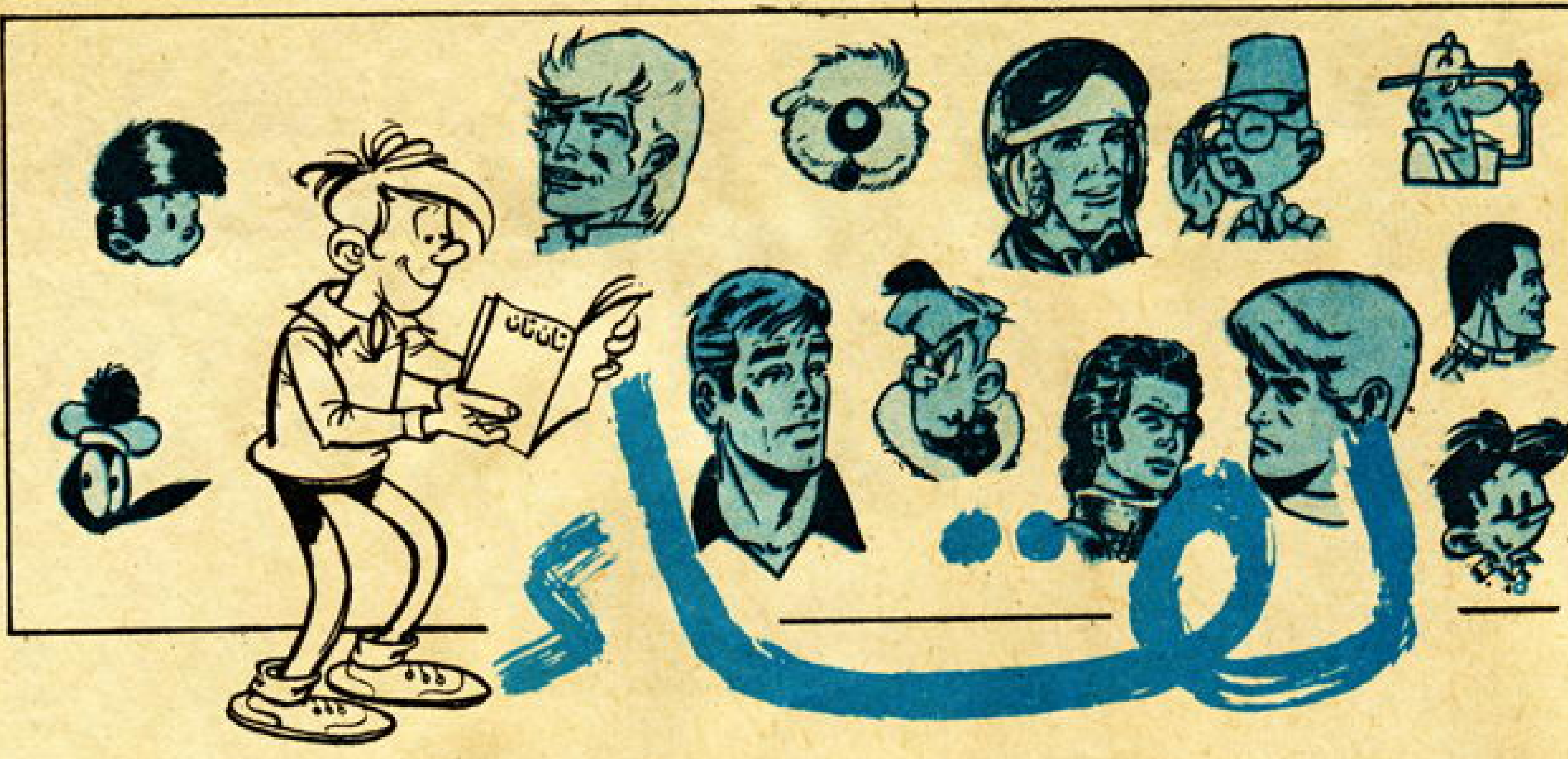
(م)
مهاجمين
(ه)
هتاف

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







بطاقة حب من دمشق إلى القاهرة :

تحية شكر وإخلاص إلى الدكتور محمد فؤاد إبراهيم وإلى جميع العاملين على إصدار مجلة تان تان .

إن لى بعض الأسئلة والاقتراحات أرجو النظر إليها بعين الاعتبار .

١ – أقترح افتتاح باب لحياة الرياضيين ، المشهورين (محمد على كلاى ، بيليه ، بوبى مور . . .الخ .

٢ – أرجو توسيع باب العلوم والحياة لما له من فائدة مثمرة .

٣ – سؤال : أين أبطال المجلة ريك هوشيه . البطل أردان ؟

٤ – أرجو وما زلت أصر على إعادة نشر مغامرات دانى المستقبل وراى ٢٥ فى المجلة . وشكراً .

صديق المجلة : على زبير .

الهواية : الرياضة (سباحة – كرة سلة) – المطالعة .

العنوان : الجمهورية العربية السورية .

ص.ب. ٤٨٤٧ دمشق

١ – إن حياة الرياضيين المشهورين من الممكن أن نتعرف عليها عن طريق الصحف ومجلات أخرى عديدة .

٢ – إن باب « العلوم والحياة » فعلا مفيد، وكنا نود زيادة عدد صفحاته ، لولا أن ذلك سيؤدى إلى اختصار أبواب أخرى لها أيضاً قراؤها .

٣ – سيعودان للظهور قريبا .

٤ – لقد هاجم كثير من القراء هذين البطلين، ونحن مازلنا فى حيرة !

السيد / رئيس تحرير مجلتى المحبوبة (تان تان)

تحية مباركة مملوءة بكل تقدير واحترام لسيادتكم وبعد . . .

لى بعض الاقتراحات والملاحظات أرجو نشرها :

١ – لقد تأخر البطل (ماكس المكتشف) فى غيبته (لماذا) ؟

٢ – إن باب لقطة جميل بلا شك ، ولكنى أريد بعض المناظر الطبيعية لأنى من هواة (الرسم)

٣ – إننى أيضاً من هواة جمع العملات العربية والأجنبية القديمة والحديثة – وقد صدر فى العدد (٢٩) فى السنة الرابعة مزيد من المعلومات فى باب (أضف إلى معلوماتك) عن العملات ومتى بدأت . . ولكنى أريد مزيداً أكثر عن العملات ، ما هى الطريقة الصحيحة للعناية بها ؟

– كيف تكون العملة أثرية وذات قيمة ؟

ولكم خالص شكرى وتقديرى . .

الصديق المخلص

الاسم : ياسر يوسف بدوى

السن : ١٣ سنة

الهواية : جمع العملات والمراسلة .

العنوان : ٥ ش أنور سلامة – شقة ١ – حلمية الزيتون – القاهرة – ج.م.ع

١ – لقد تأخر ماكس فعلا ، ولكنه سيعود قريبا .

٢ – سنحاول أن ننشر لك بعض المناظر الطبيعية ، ولو أنه يمكنك أيضاً أن ترسم مناظر أخرى غير طبيعية .

٣ – إن العملات ، إذا توقف إصدارها ، تقل الكمية المتداولة منها فى السوق وتزداد بالتالى قيمتها ، ومن هنا كانت قيمة العملات الأثرية ، بسبب قدرتها .

أما مسألة الاحتفاظ بها ، فإن أسلم طريقة أن يتم ذلك فى علب مخصوصة مبطنة بالقطيفة : وبها فجوات صغيرة لوضع العملة ، وإذا لم يكن ذلك متوفرا ففى علبة من الكرتون مغطاة ومبطنة بطبقة سميكة من القطن الطبى .

وإذا كانت العملة فضية ، فيمكنك أن تنظفها بمسحوق تنظيف الفضة ، أما إذا كانت أثرية وتعلوها طبقة من « الجنزير » فيفضل ألا تحاول تنظيفها بنفسك بل تعرضها على المختص .

مسابقات نوادى تان تان

استجاب قراء وقارئات مجلة « تان تان » للفكرة التى نادت بها المجلة من تكوين أندية ، على النحو المشروح فى أعداد سابقة منها . ولما كان عدد كبير من هذه الأندية يمارس – فيما يمارس – أنشطة رياضية ، مثل تنس الطاولة « البنج بونج » والشطرنج . ورغبة فى إجراء تصفية بين هذه الأندية ، فإننا نود إجراء مسابقة فى هاتين اللعبتين لأندية مدينتى القاهرة والجيزة . ومن ثم نشير على أعضاء كل ناد بهما ، بإجراء تصفية لمعرفة الأول والثانى فى كل من هاتين اللعبتين وموافاتنا بالأسماء ، توطئة لإقامة مباراة البطولة بين هؤلاء الأوائل لهاتين المدينتين بمبنى جريدة الأهرام شارع الجلاء بالقاهرة تحت إشراف إدارة المجلة .

التحكم المحلى فى الجو

من المستبعد أن ينجح العلماء فى السيطرة على جو الكرة الأرضية بأكمله ، بل ولا التحكم فى عامل واحد من العوامل الجوية الأساسية مثل تغيير الدورات العامة للرياح التى تهب على الأرض . ذلك أن تحقيق هذا التغيير يتطلب مصادر هائلة للطاقة مثل القنابل الذرية والهيدروچينية . ومن المعروف أن تفجير هذه القنابل له آثاره المباشرة المدمرة وآثاره الجانبية التى لا تقل عنها خطرا . ولابد قبل إجراء مثل هذه التفجيرات للتحكم فى دورات الرياح من إجراء دراسات مفصلة تأخذ فى الاعتبار كافة العوامل الداخلة فى ذلك التحكم ، وكذلك مختلف العواقب المتوقع حدوثها نتيجة لهذا التغيير .

ولكن يظل الأمل قائما فى إمكانية تغيير الجو أو التحكم فيه على نطاق محلى ، أى دون أن يكون هذا التغيير ناشئا عن التغيير الكلى لدورات الرياح ، وفى مناطق محدودة للحصول على نتائج معينة . ومن أمثلة ذلك إسقاط الأمطار على الصحارى القاحلة ، وإذابة الجليد فى المناطق القطبية للكشف عن تربة صالحة للاستزراع .

والواقع أنه أجريت فعلا محاولات جادة فى هذا المجال ، ولعل أبرزها عمليات إسقاط المطر الصناعى . ولقد تحقق ذلك بتوليد حالات تسمى « التشبع المفرط » **Supersatuation** فى داخل بعض أنواع السحب التى لا تكون ممطرة لو تركت وطبيعتها الأصلية ، ولكنها تسقط ما تحويه من قطرات ماء بطريقة صناعية . وتتلخص هذه الطريقة فى قذف مسحوق يوديد الفضة على السحب غير الممطرة طبيعيا . وتؤدى جسيمات هذا المسحوق دورا هاما فى عملية « الاستمطار » ، هو دور نويات التكاثف الصلبة التى تعمل على أن تتراكم فوقها جزيئات الماء العالقة فى السحاب ، لتكوين قطرات يزداد ثقلها تدريجيا حتى تسقط فى النهاية على هيئة مطر . ولقد دلت التجارب التى أجريت لاستمطار السحب – كإحدى عمليات التحكم فى الجو – على أن المناطق الجبلية أكثر ملاءمة من مناطق السهول والأراضى المسطحة .

ويمكن القول بصفة عامة أن عملية الاستمطار هذه قد كللت ببعض النجاح ، ولكن الأمر يستلزم إجراء دراسات وافية لجميع العوامل المؤثرة على تجميع نويات التكاثف ، بالإضافة إلى ضرورة التعرف التام على ظروف حركة الكتل الهوائية ، ونوعية هذه الكتل ، حتى يمكن تطوير عملية الاستمطار .

وهناك مجال آخر من مجالات التحكم المحلى فى جو الأرض هو الإقلال من الأضرار التى تحيق بمنطقة عمرانية ، أو الحيلولة دون حدوثها أصلا ، نتيجة الأعاصير المدمرة التى تجتاح مثل هذه المنطقة من مناطق بعيدة . ومن المحاولات التى أجريت فى هذا المجال ضرب مناطق الأعاصير المدارية بالقنابل قبل أن تغزو المناطق التى يخشى عليها . ويولد تفجير هذه القنابل نوعا من الضغط المرتفع الذى يتعادل مع الضغط المنخفض فى مركز الإعصار ، فتنشأ حالات من الضغط شبه العادى . وبهذه الكيفية يمكن التغلب على الأعاصير إذا أمكن تحديد موقعها قبل مرورها بوقت كاف . أما إذا لم يتسع الوقت لمحاصرة الإعصار فى منطقته الأصلية ، فقد يكون من الممكن تغيير اتجاه هبوبه وخط سيره لتفادى مروره المدمر بالمناطق العمرانية أو المناطق المراد حمايتها منه لأى سبب من الأسباب

وهكذا نجد أن العلماء قد حققوا بعض النجاح فى محاولاتهم للتحكم فى الجو على النطاق المحلى . أما التغيير الشامل فى الجو ، فلا يزال مجرد أمل يراودهم . وعلى أية حال . فما هو جدير بالذكر أن هذا الموضوع أخذ يجتذب الانتباه على المستوى العالمى . ولقد ناقشت لجنة الأرصاد العالمية التابعة للأمم المتحدة فكرة التحكم فى الجو بتغيير الدورة العامة للرياح . وأشارت الدراسات المبدئية إلى إمكانية إجراء مثل هذا التغيير عن طريق تفجير عدة قنابل ذرية فى شمال شرقى المحيط الأطلنطى . ولكن من العوامل البارزة التى تعوق هذا الاتجاه عدم وجود قنابل ذرية « نظيفة » ، أى لا تلوث الجو بالغبار الذرى .

ولكن من يدرى ؟ فقد يتمكن العلم فى وقت قريب من إحداث عمليات التغيير الجوى هذه ، وحينئذ قد تصبح صحارينا الشاسعة أراض زراعية خصبة أو مناطق لأجود أنواع الغابات .



موجة عارمة ارتفاعها ٢٠ مترا

شيك بيل






"دود سيتي" مدينة صغيرة "بالأريزونا" اشتهرت بحالات الغضب التي تنتاب مأمورها ونوادر مساعده ...
رباه ! ترى ماذا سيكون رأى المأمور فى هذا الخبر ؟!!




لقد كنا لها دئين منذ فترة مضت . لكن يبدو أن هذا لن يدوم .. سنواجه بعض المتاعب .. وستقع نتائجها على رأسى ..


وها أعود مرة أخرى للشقاء ..!


هوب !.. هل هذه صحيفة اليوم ؟ شكرًا لك يا صديقى ..!
ماهذا ! ردها لى !.. إنها ...


إنها ليست جريدتى ! بل جريدة المأمور !.. إن هذا سيغضبه كثيرًا ...
أليس لكل مواطن حق الحصول على الأخبار ؟..


حسنًا .. هذا صحيح ..
إذًا فقد أخذت حقى ! إلى اللقاء يا صديقى !


إنه على حق .. بالتأكيد .. غير أننى أشعر بأننى سألاقى بعض المتاعب !..


آه ! ها قد عدت أخيرًا !.. أين جريدتى ..
آ .. قبل هذا ، لى سؤال يا سيدى المأمور !.. هل تعرف القانون ؟..


لا توجه مثل هذه الأسئلة لشخص .. أنا القانون !
هل صحيح أن لكل مواطن حق الحصول على الأخبار ؟..


بالتأكيد ! فالقانون صريح بالنسبة لهذا الموضوع ! وهو يدل على أن الحرية ليست مجرد كلمة جوفاء !.. حسنًا ، والآن .. أين الجريدة ؟

أقوى رجل فى العالم

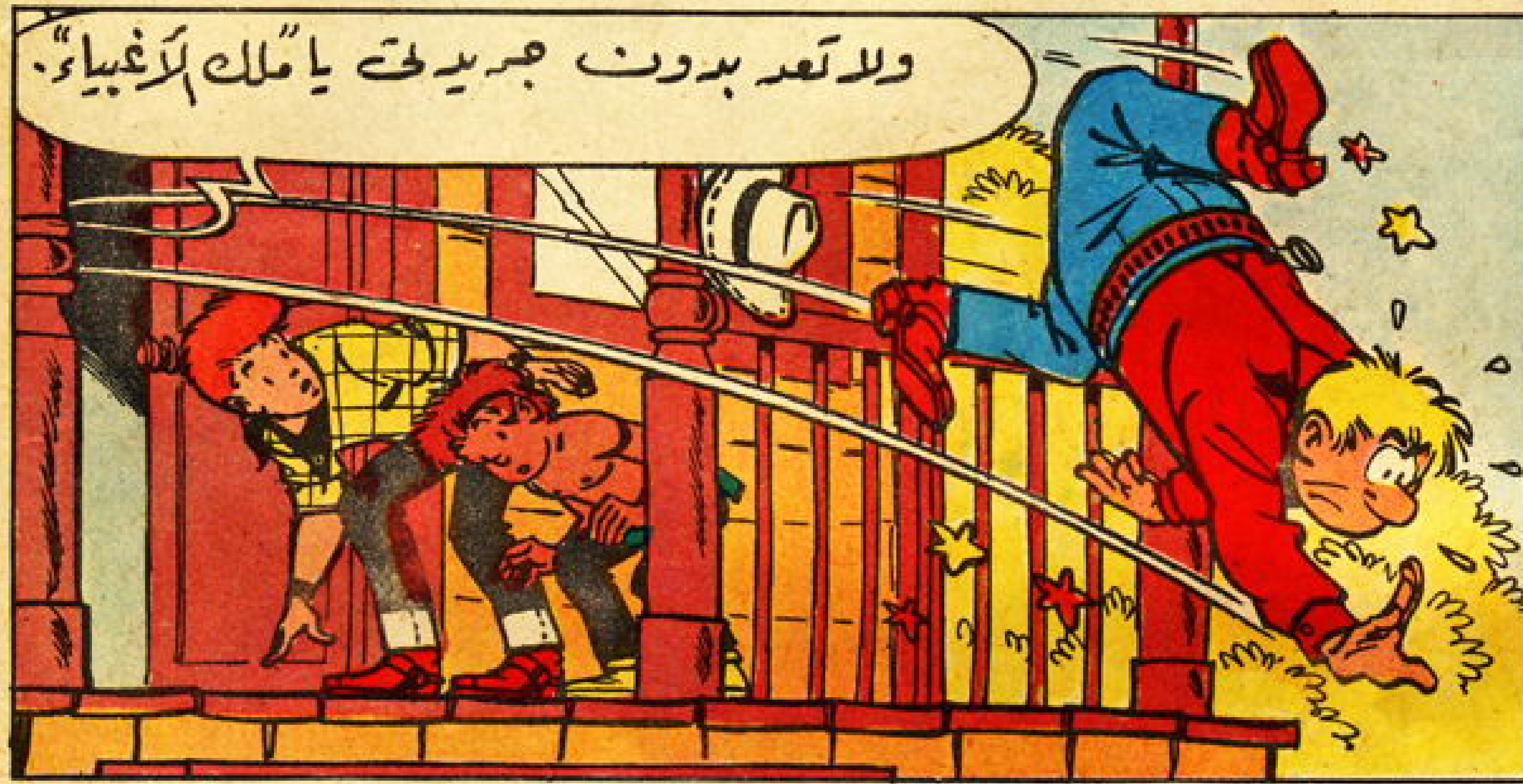
شيك بيل

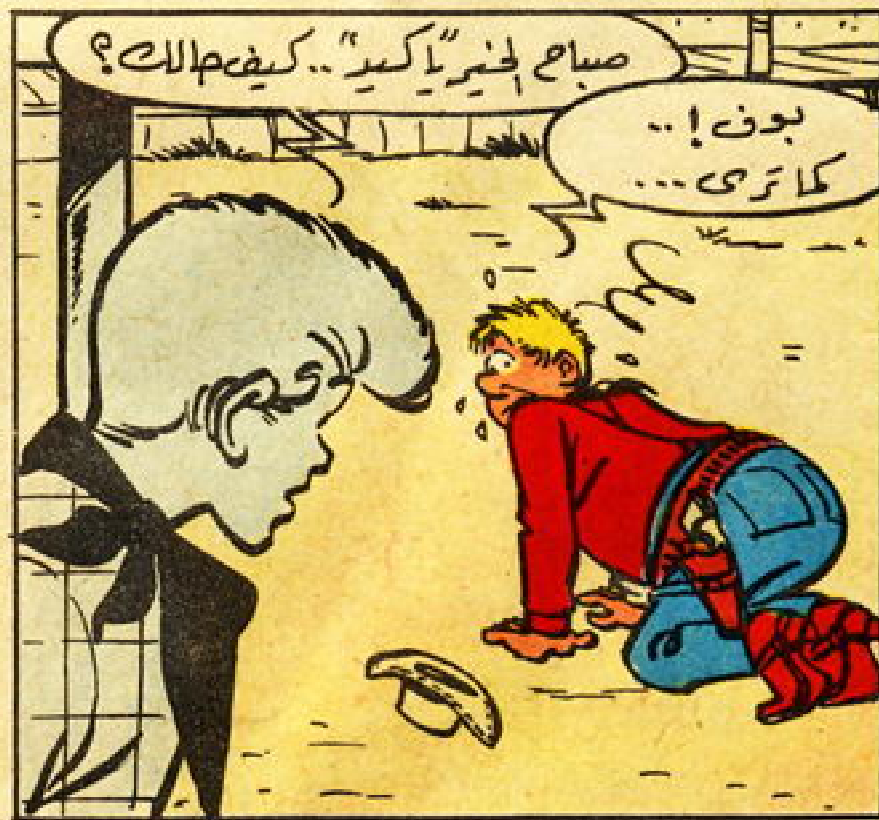






















بريشة الفنان: **تيبيه**





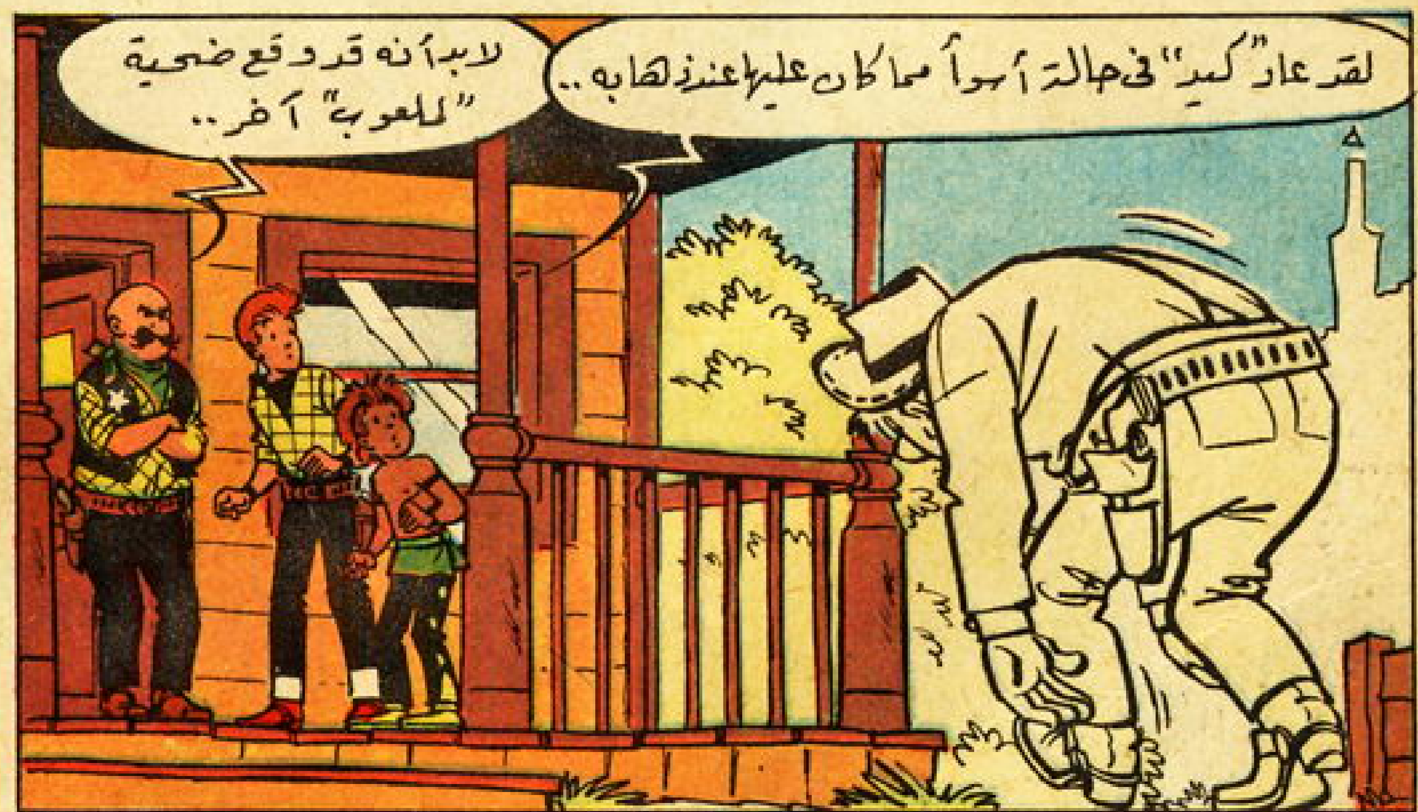










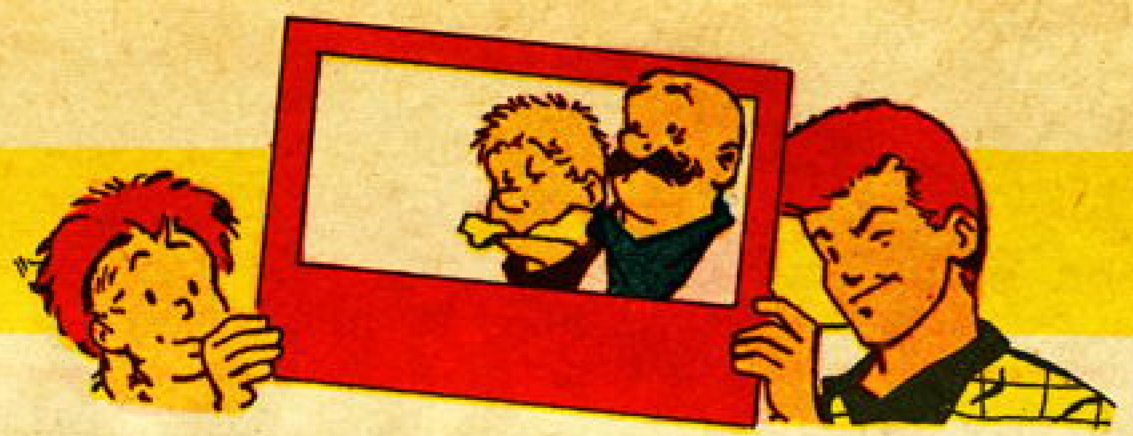










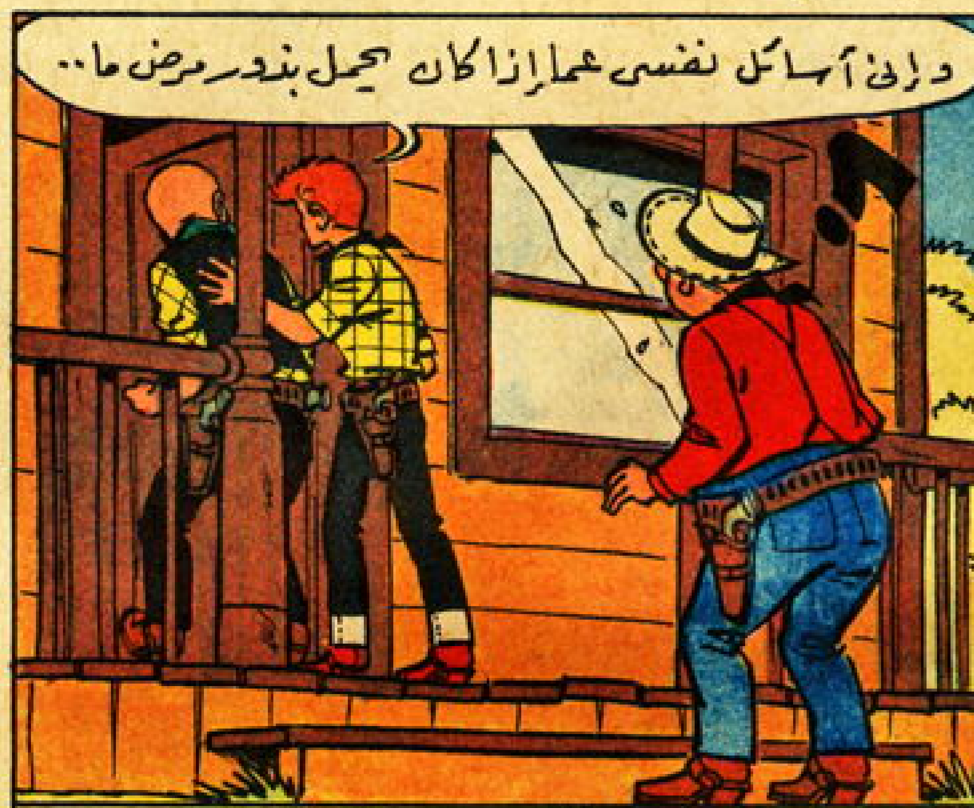


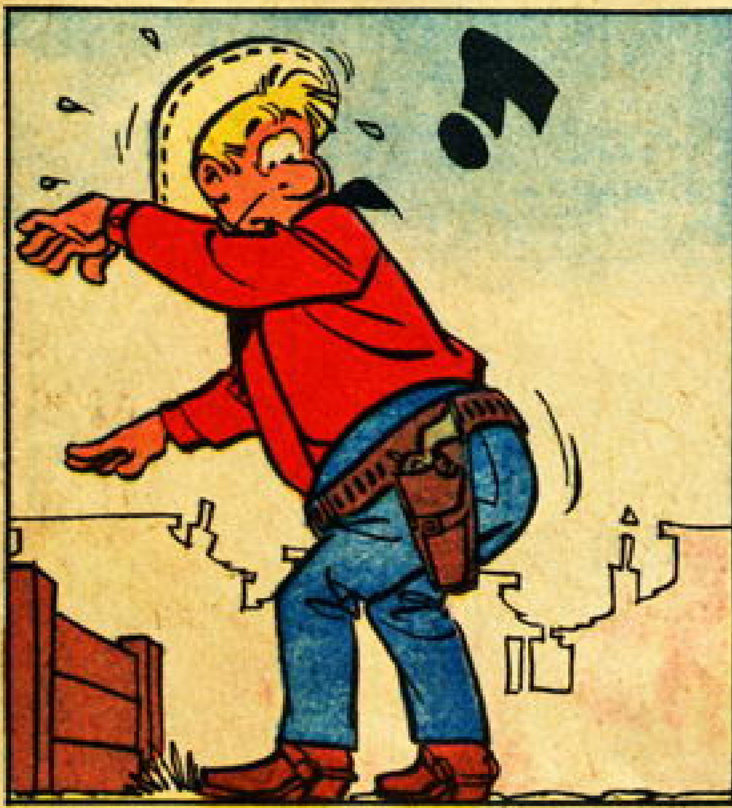

سيدى المأمور.. أعتقد أنه لا داعى للإصرار!
سأذهب لأحضر لك الجريدة!..


شكرًا لك يا "كانيش"!.. ربما تمكنت في النهاية من الاطلاع على آخر الأخبار!


تصور أن لى حق الاطلاع على الأخبار أنا الآخر!..


كفى تحاملا على "كيد" يا سيدى المأمور، أؤكد لك أنه ليس فى حالته الطبيعية!


وإنى أتساءل نفسى عما إذا كان يحمل بذور مرض ما..




حتى "شيك بيل" يسخر منى. السيد المأمور يصفنى بالغباء، وصاحب المكتبة يقول إننى حمار، وشيك يقول إننى أحمل بذور مرض...


بهدوء بهدوء!!! كم أنا تعس!!!


هو مريض!؟ لا تضحكنى؟! إنه بدينه ووجنتاه فى لون الورد، إنه فى نظرى أحسن أهالى الولاية صحة!
إن مرضه ليس جسمانيًا! أعتقد أنه يكمن هنا!
توك توك توك


هنا؟ آه أخيرًا اتفقت معى فى الرأى!..
لقد كنت دائمًا أقول إنه مريض بعقله!...


هشت!.. لا ترفع صوتك هكذا!.. لا داعى لأن يسمع "كيد" هذا!.. فى رأيى أن "كيد" ليس مريضًا بعقله بل هو يعتقد ذلك! الشئ الذى لا يقل خطورة!..

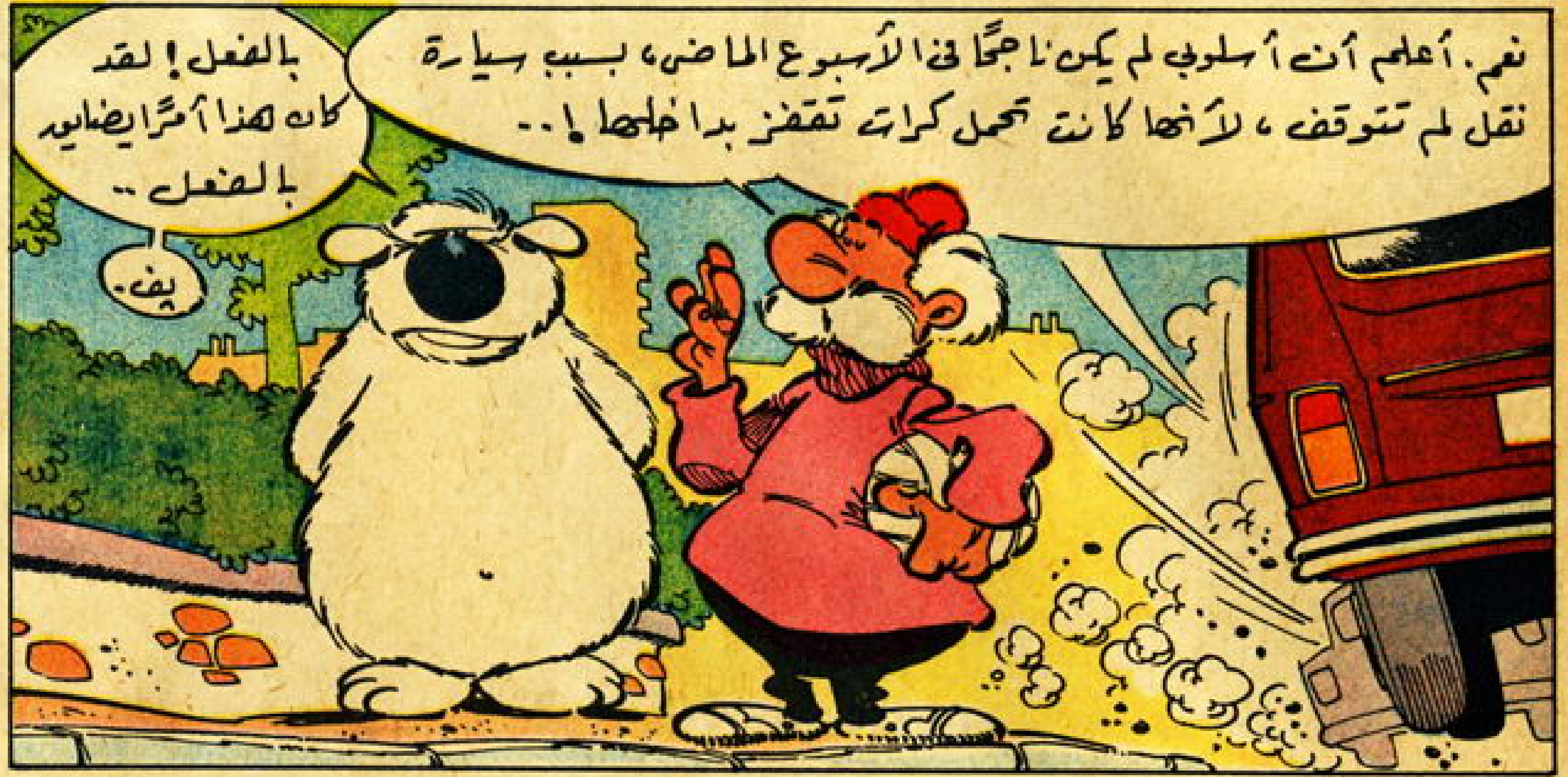

باختصار، إن "كيد" مصاب بانهيار عصبى!..
هذا آخر ما كنت أتوقع سماعه!

يتبع

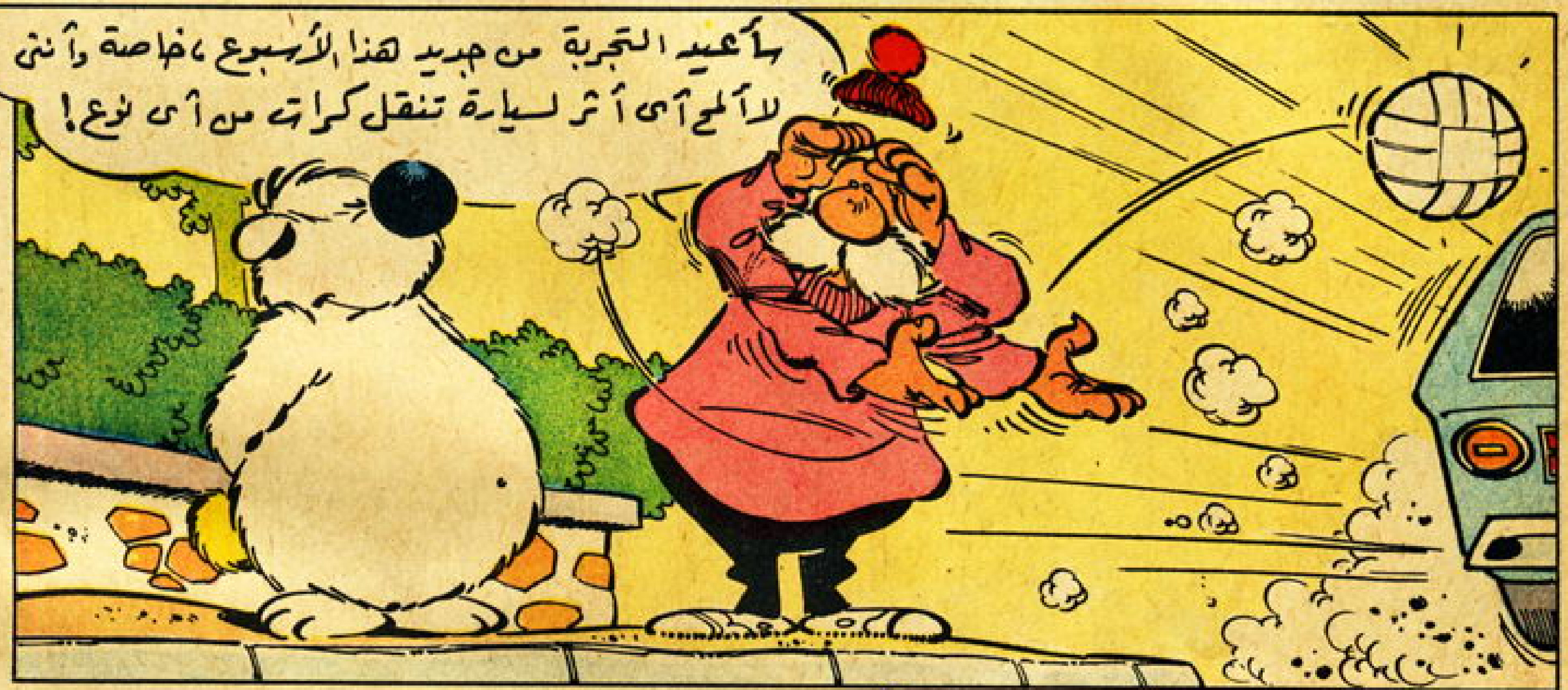
لوبو



بريشة الفنان
ديبا









ريك هوشيه

أبلغ باتستان ريك بالمكان الذى عثر فيه على تميمة بوب دريمون ، فقرر ريك الذهاب فى نفس الليلة لاستكشاف المكان رغم أنه داخل ممتلكات ...



























مغامـــرة فى پوركـــرول

بريشة الفنان: تيبيه



... البارون ، ولم يكن يدرى أن هناك من يراقبه فى الخفاء .



























ريك هوشيه


إنه لشيء غريب حقا! لم تعد هناك فتحات، ولا حواجز حديدية!.


هل أصبت بجنون؟! ... إلا إذا..


بالفعل.. هذا هو الحل الوحيد.. فلابد أنهم قد سدوا الفتحة ببعض الصخور!


وبالطبع لا يمكن إزاحة هذه الكتل الصخرية..

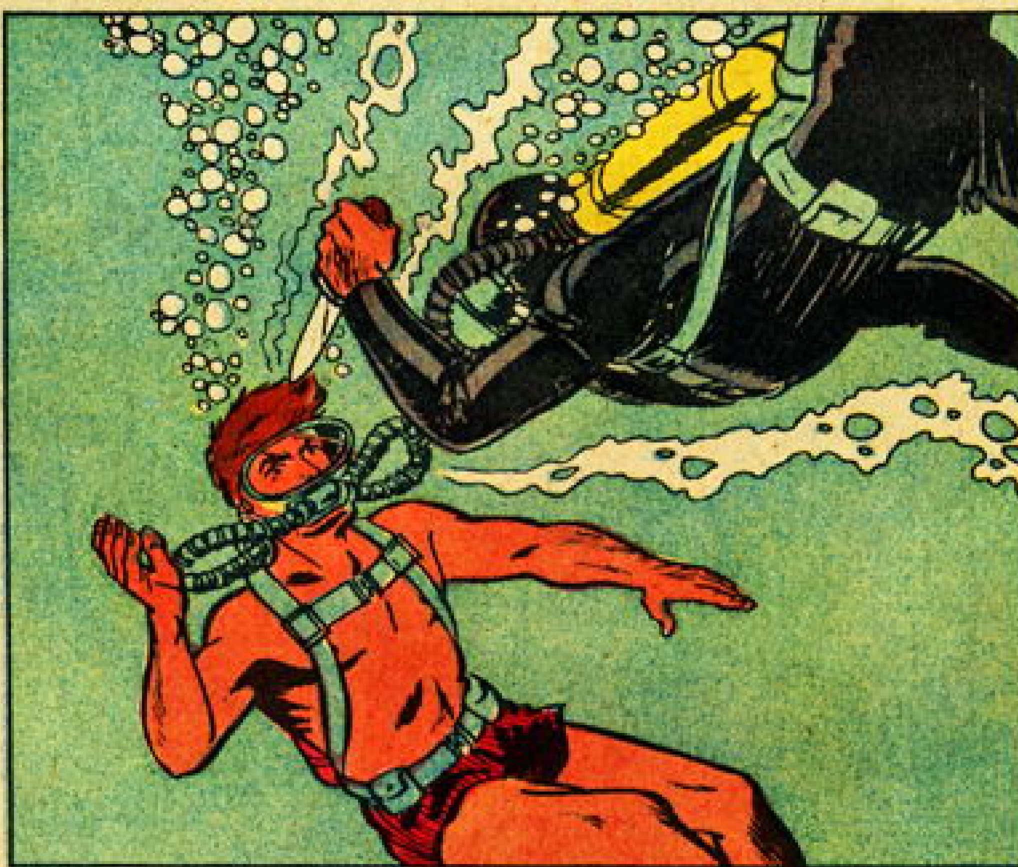

إذا فقد كان إحساسي في محله! إن هذه الفتحة التي قد نظرنا إليها الى الوقت تخفي شيئا وراءها أو ربما تخفي أحدا...


وفجأة ...
؟


آي!


لقد أخطأني في هذه المرة!








وتحت ضغط قبضة يد "ريك" سقط السلاح من يد المعتدي..




وتشبث الرجل "بريك" محاولا انتزاع خرطوم الأوكسيجين..



مغامـــرة فى پوركـــرول

















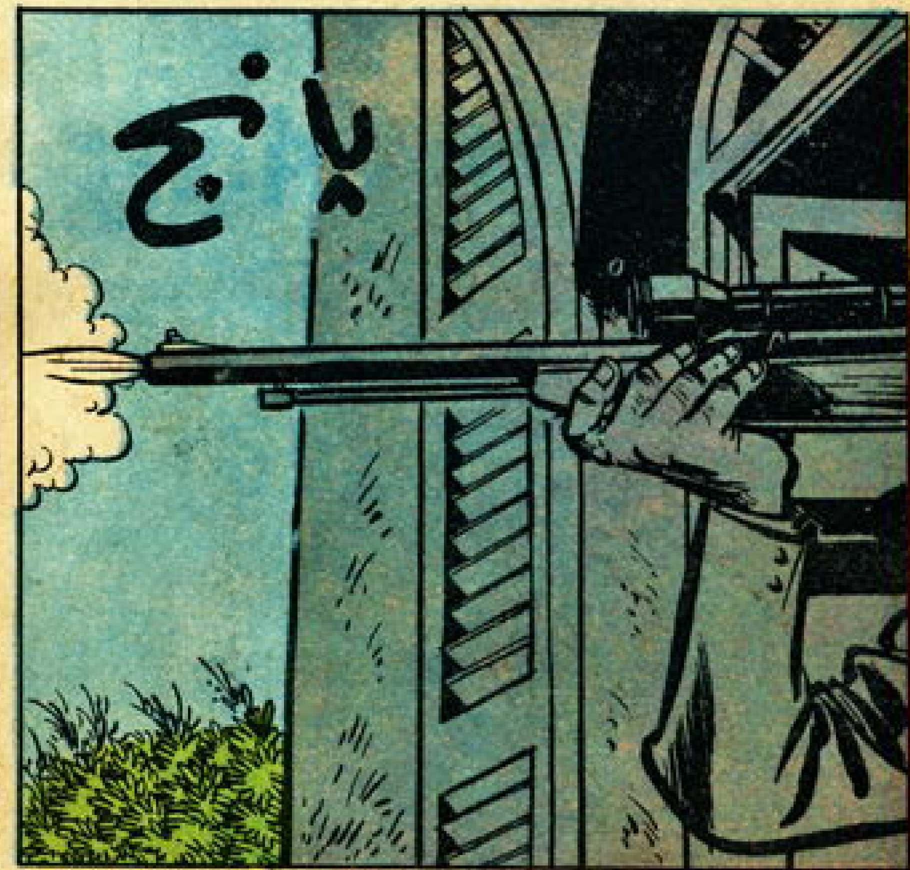








ريك هوشيه



بانج



وحادت الرصاصة جبهة "ريك"..
آآه!



وانبطح الصحفى الشاب أرضاً، فنجا من طلقة ثانية.
بانج



لو أننى بقيت هنا، فسيصيبنى فى النهاية!.. إن فرصتى الوحيدة للنجاة، هى الغوص!..



وجازف "ريك" ونهض متجهاً ناحية البحر..



وفى اللحظة التى غطس فيها، ضغط الرامى مرة أخرى على زناد بندقيته.



الحمد لله! لقد أصبته!



وداعاً يا سيد "ريك هوشيه"! لن تتدخل فى شئون غيرك بعد اليوم!..



وعلى الشاطئ، أفاق "كارل" من إغمائه على صوت الطلقات..



طلقات نارية!.. لابد أن السيد هو الذى أطلقها!..



"ريك هوشيه"؟.. اختفى! أتقسم أن يكون البارون قد أصابه!

مغامـــرة في بوركـــرول





























يتبع

كليفتون

عهدت إحدى الشخصيات الكبيرة ، بجوهرة « الكوهينور » إلى جواهرجيين لندنيين ، ليصيغاها فى خاتم . وسرقت الجوهرة ليلا ، واضطر الجواهرجيان إلى البحث عن ضابط المباحث « كليفتون » ، ليخرجهما من هذه الورطة .






















الجوهـرة المفـقـودة


سنعود إلى لندن من طريق "بادنجتون" لأتمكن من إحضار لوازمي وسيارتي..
هل تعتقد أننا سنعثر على الجوهرة يا سيدي الكولونيل؟
أعتمدا علىَّ.. سأعيد إليكما الجوهرة، وسأقبض على اللصوص... يمكنكما أن تناما مطمئنين!
خ....


ما هــذا؟
خ خ خ خ...


إنى.. إنى لم أقل لكما: ناما أثناء قيادة السيارة..!
همم! أعتقد أنه من الأفضل أن أقود السيارة بنفسى.. لابد أنكما متعبان.
ح ح ح ح فعلا...!


وفى "لندن"، وفى ساعة متأخرة من الليل..


عجبا! ليس هناك سوى نوع واحد من الآثار. هذا يعنى أن شخصا واحدًا هو الذى دخل هنا ليلة الحادث..
إننى أسائل نفسى كيف يمكن لرجل واحد حمل خزينة بمفرده فى بضع دقائق؟.. إن هذا غريب حقا!


هل عثرت على شىء يا سيدى الكولونيل؟ ... على بصمات مثلا..؟
تارى را را.. ♪


الله! الله!.. هذا جميل جدًا..!..
آه! لقد وقعتم فى يدى هذه المرة لا محالة..!

كليفتون


هل عثرت على شيء يا كولونيل؟
انظرا لهذه العكارة الزرقاء الجميلة..!


؟؟
..إنها هيدروكسيد النحاس، الذى حصلت عليه من اختبار بعض الطين الجاف الذى تخلف من حذاء اللص.. هذا بالإضافة إلى أننى لاحظت وجود بعض ذرات من نباتات تظهر عند المستنقعات وبعض الأعشاب البرية..
وهذا يجعلنى أقول إن هناك احتمالا نسبته ٩٠٪ أن الرجل يسكن قريبًا من مستنقع فى الريف.. فى ورشة أو مصنع لتشغيل النحاس.. لكن هذا ليس كل شىء.. فهناك أدلة أخرى...


..إن هذه الشعرة التى عثرت عليها معلقة بمنضدة العرض، تدل على أن اللص له لحية طويلة ذات لون بنى يميل للاحمرار..

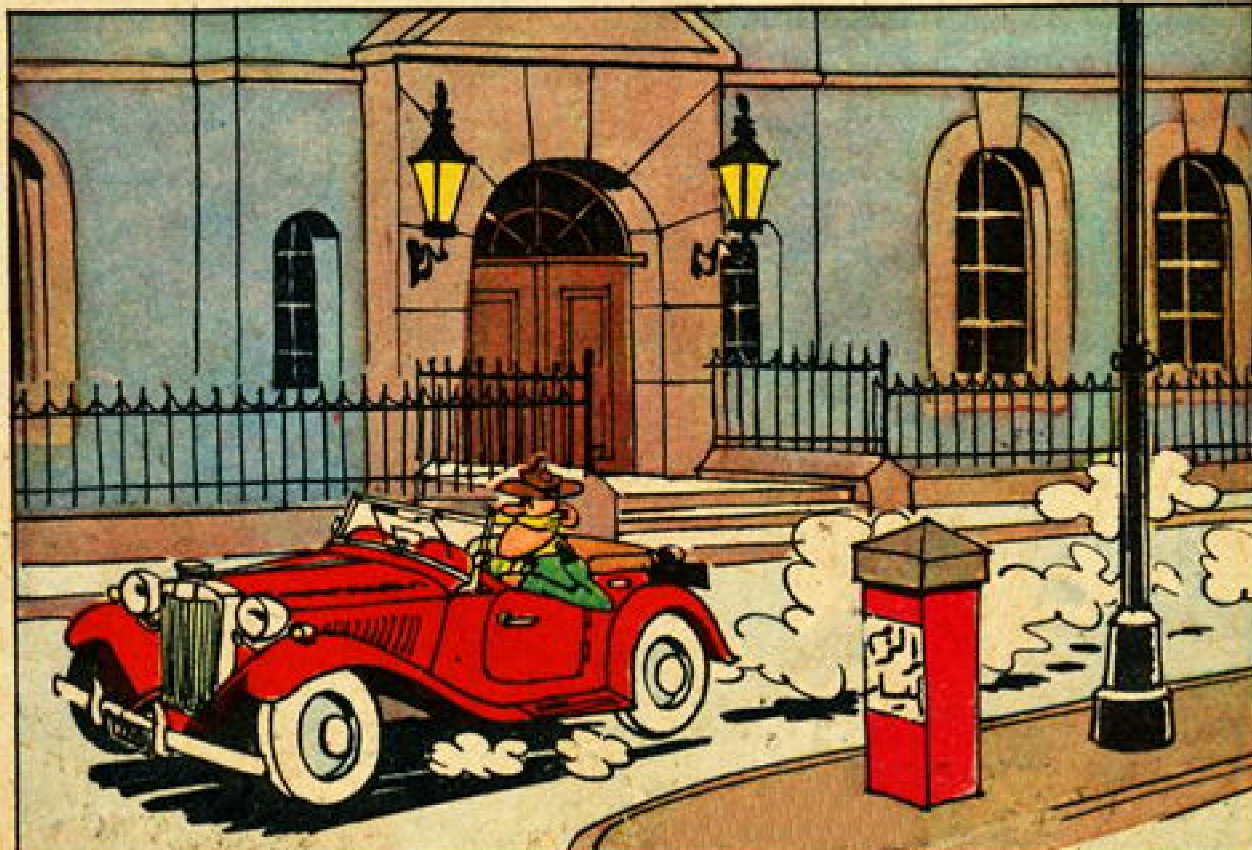

..وقد استنتجت من آثار أقدامه، أنه قصير القامة.. فالقدم الصغيرة تعنى أن الرجل قصير القامة...

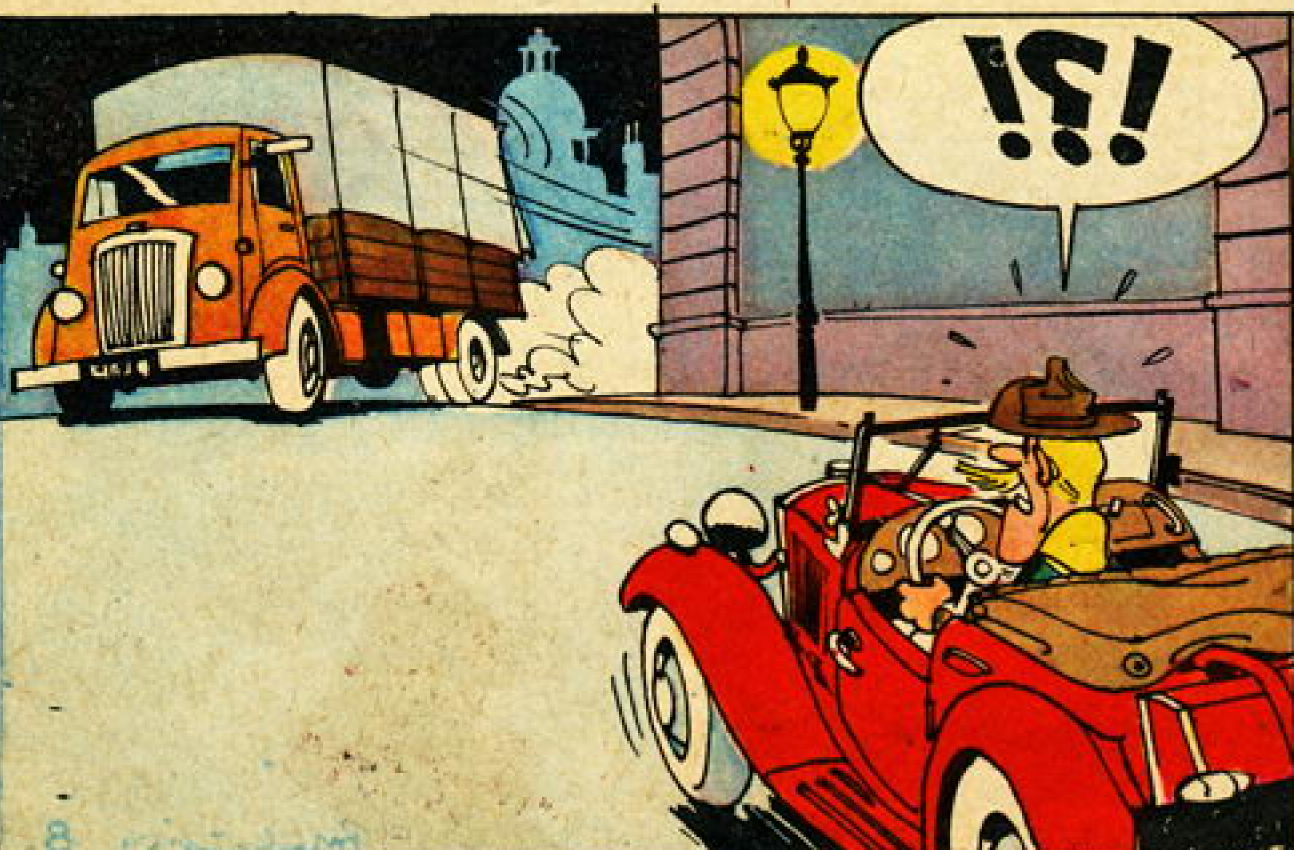

والآن أيها السادة أرجو أن تناما فى هدوء.. وقبل مضى ثمانية أيام، سأعيد إليكما الجوهرة... وهذا وعد كشاف..
شكرًا لك يا كولونيل..


إلى اللقاء..

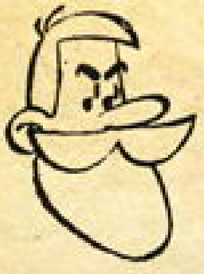

غدًا سأبحث فى الدفتر الخاص بالمهن المختلفة، عن عناوين جميع الورش والمصانع التى تشتغل لتصنيع النحاس فى الضواحى..


ولن يبقى على إلا أن أتخير من هنا يقع فى الريف بالقرب من إحدى البرك.

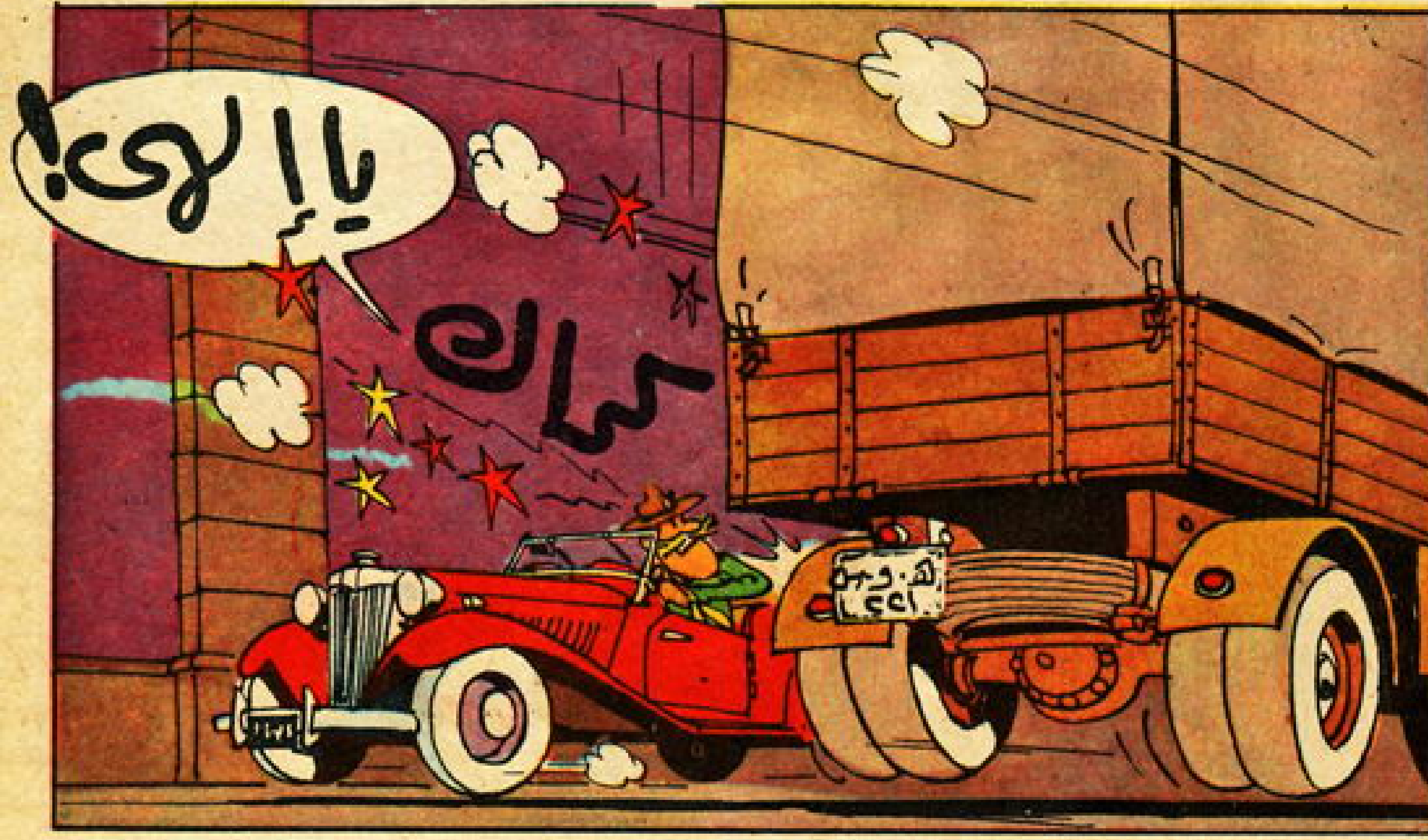



!؟!

الجوهـرة المفـقـودة





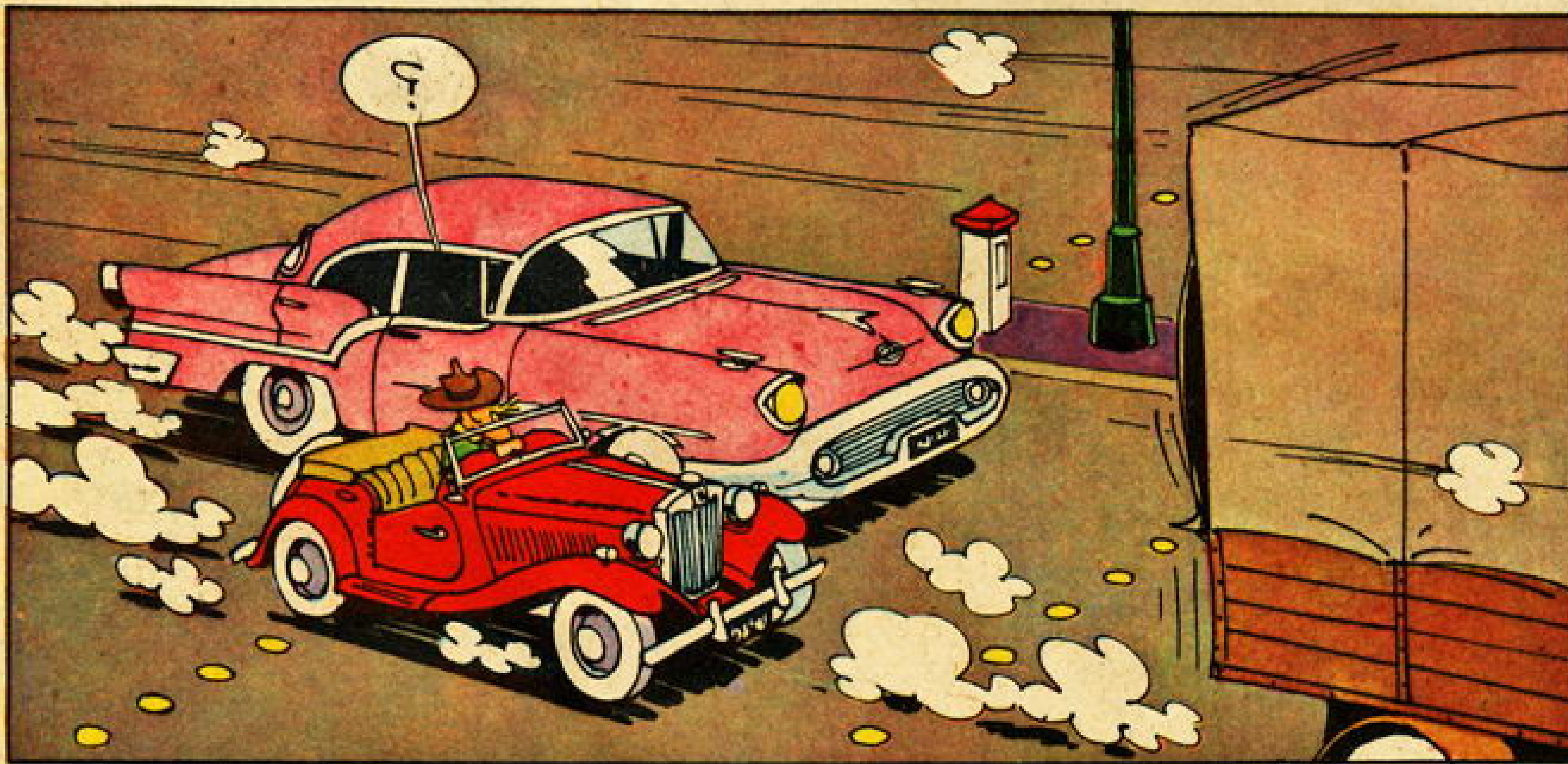




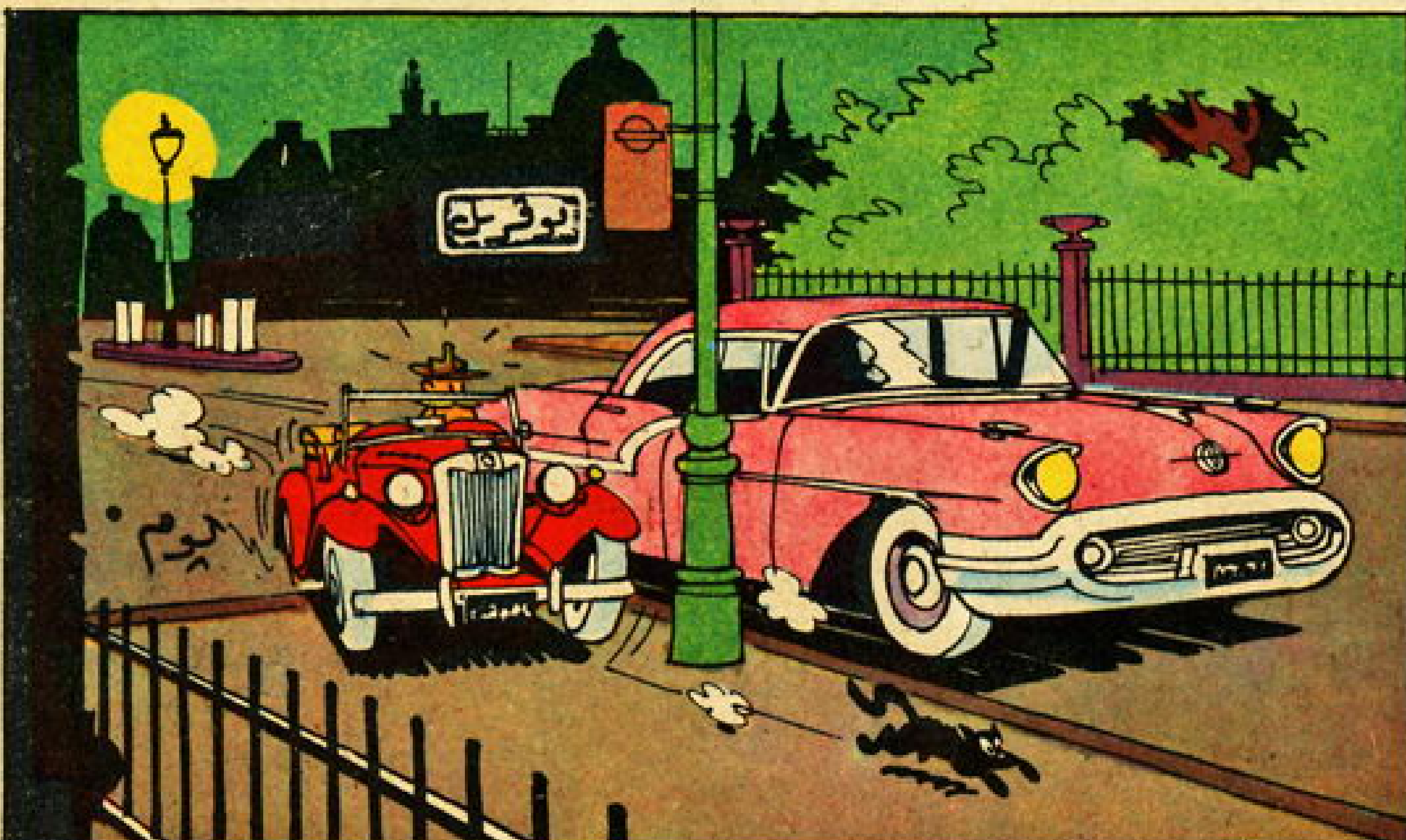




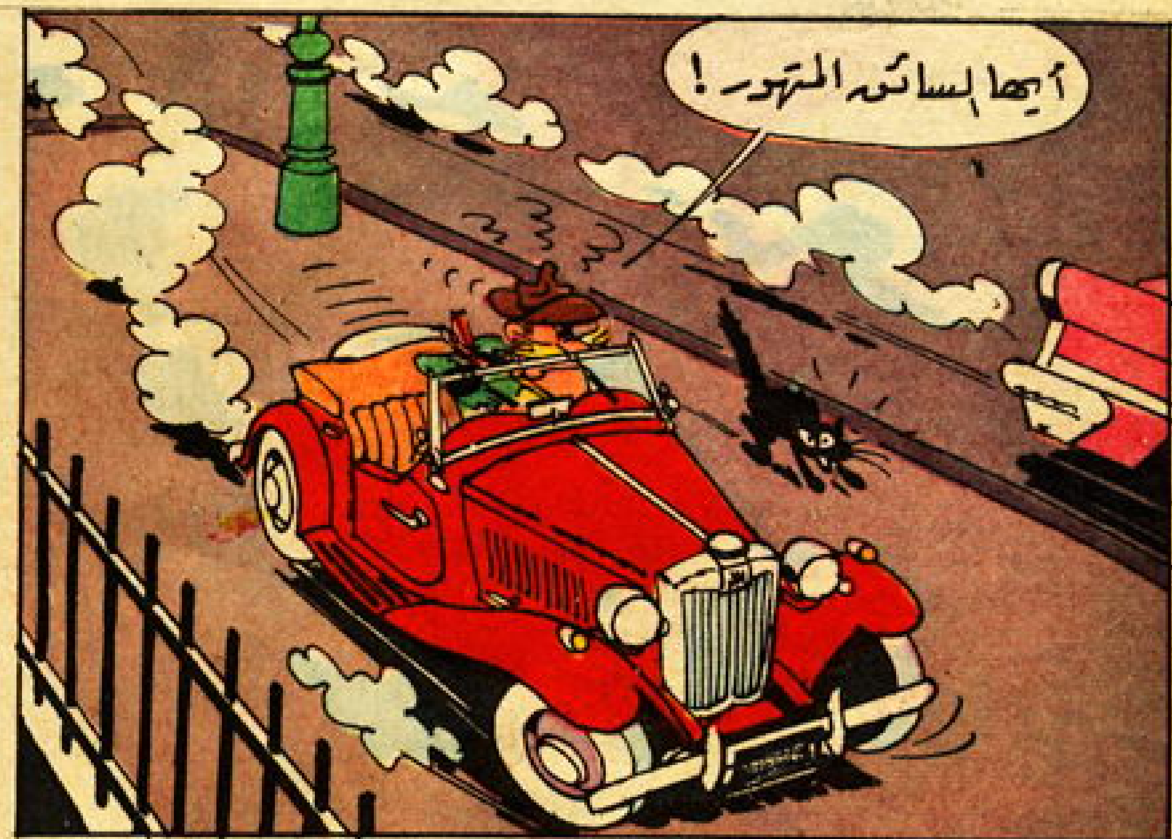











أيها السائق المتهور !


.. أعتقد أنني فهمت .. إن لهذا السائق الثاني علاقة صلة بالأول ، وهو يريد أن يمنعني من أن ألحق به !
بوم


لابد أن لهذا الكشاف العجوز تمل ! ... لهيك !


.. إن هذا لن يثنيني عن عزمي أيها الوغد ..
سأتتبع سائق سيارة النقل حتى منزله ..
وأقول له رأيي فيه !! ..


إنني لم أنجح في إرهابه . إنه مستمر في مطاردته ..
حسنًا ليكن ما يكون ، فقد أراد ذلك ...



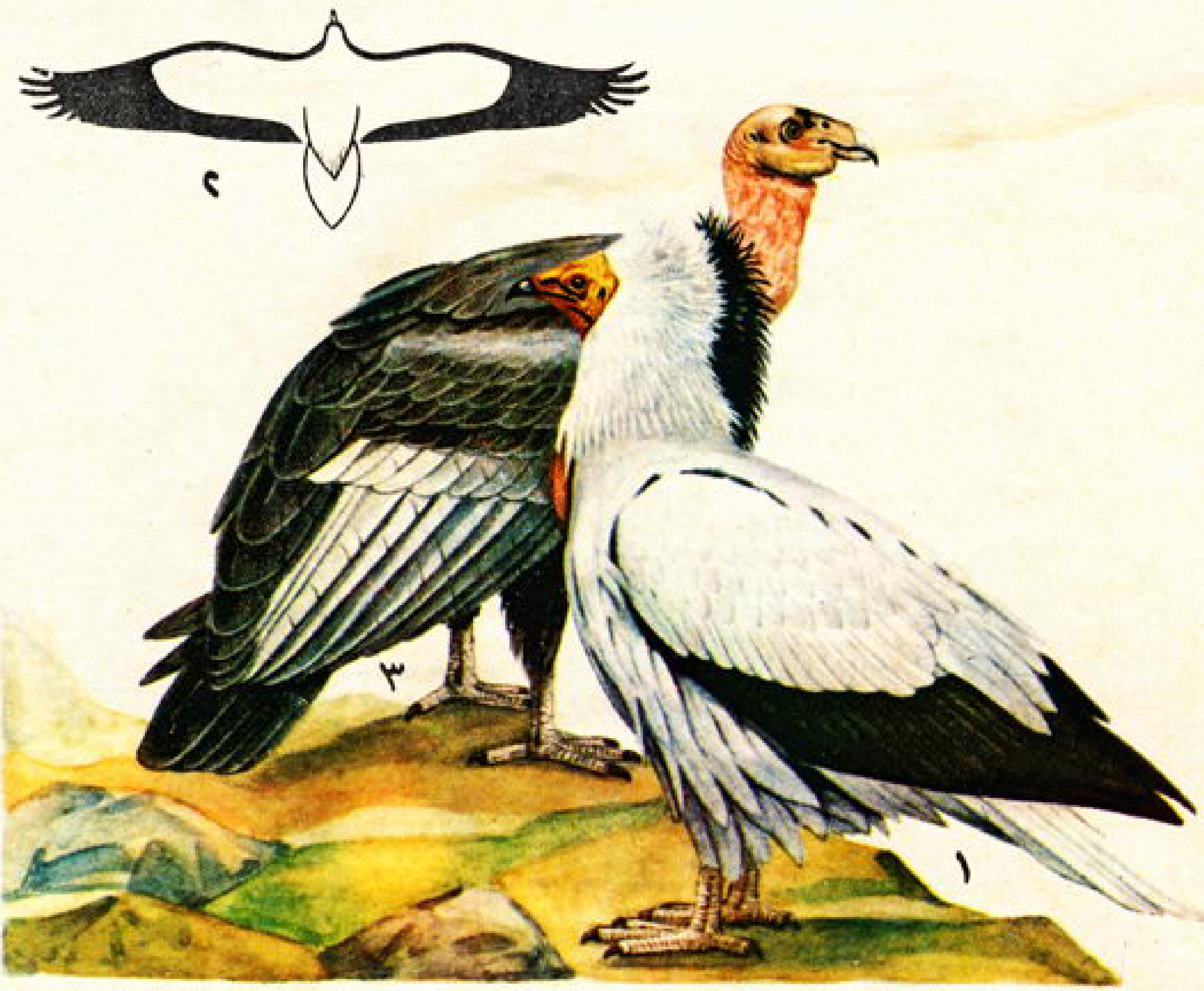

إنني أتتبعهما منذ ساعة ..
أتعشم أن يتوقفا في مكان ما ... ! ..


يبدو أنهما قد وصلا فعلاً إلى غايتهما .

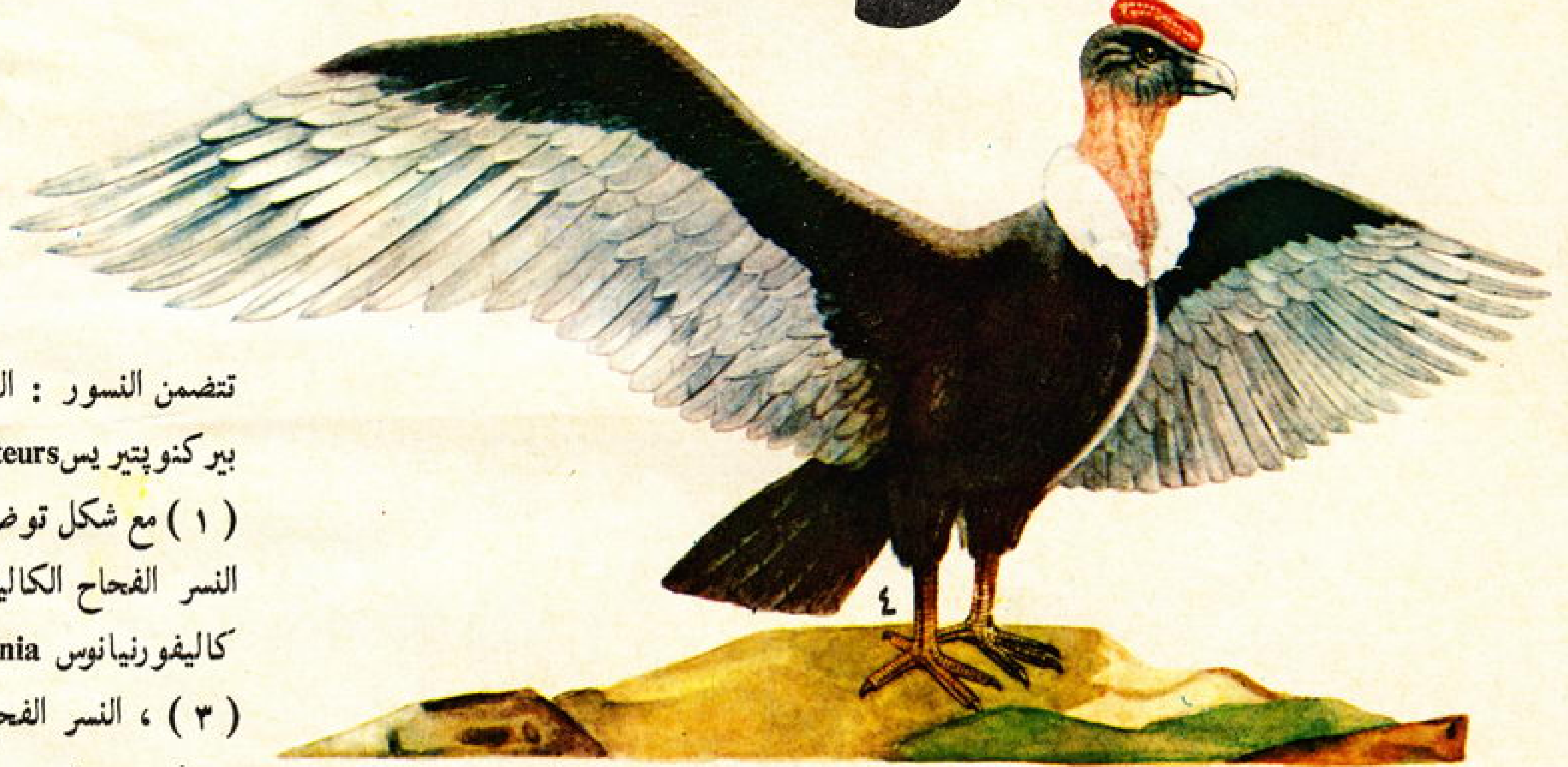

توقفا أيها السائقان المتهوران ! ..
عندي لكما كلمتان ..
أما نحن فعندنا لك أربع كلمات :
ارفع يديك إلى أعلى !

عالم الحيوان

النسر







تتضمن النسور : النسر المصرى «نيوفرون بيركنوپتيريس Neophron Percnopteurs (١) مع شكل توضيحى للطيران (٢) ، النسر الفحاح الكاليفورنى « چيمنوچيبس كاليفورنيانوس Gymnagyps California (٣) ، النسر الفحاح الانديزى «ڤولتور جريفوس Vultor gryphs (٤) مع شكل توضيحى للطيران (٥) .

نسر **Vulture** : اسم يطلق على أى طائر من مجموعتين من الطيور تتغذى على الجيفة. والنسور الأصيلة هى نسور العالم القديم ، وتعيش بصفة خاصة فى أفريقيا ، وآسيا الاستوائية . وقد أطلق هذا الاسم فيما بعد على طيور مشابهة فى العالم الجديد ، وتتضمن النسر الفحاح ، والنسر التركى ، والنسر الأسود ، التى تنتشر فى شمال أمريكا . وكلا المجموعتين من النسور تحلق شراعيا فى الجو باجنحتها العريضة ، وتدور دون كلل بحثا عن غذائها سواء كان حيوانا ميتا ، أو أشرف على الموت . ويتميز النسر ببصره الحاد جدا ، وهو يستخدم التيارات الهوائية الحرارية بنفس الطريقة التى يتبعها الطيارون الشراعيون . ولا تقلع النسور الكبيرة محلقة فى الجو ، حتى يمر جزء من النهار وتقوى التيارات الحرارية . وتمزق النسور الجيف ، وتدفع رأسها داخلها حتى يمكنها أن تأكل اللحم ، وتتميز مجموعتا النسور برؤوسها وأعناقها العارية ، حتى لا يكون هناك ريش مغطى بالدم أثناء عملية الأكل .

وتقوم النسور بدور هام بكونها حيوانات رمية إذ تعمل على إزالة الجيف ، ولكنها قد تسطو أحيانا على الماشية وقد اعتاد العديد من النسور على أن يجثم على الأبراج وأعمدة التليفون كما يتردد بكثرة على الطرق حتى يمكنه أن يأكل الحيوانات التى تقتلها السيارات . والنسر المصرى من الأنواع القليلة التى تستخدم بعض الآلات ، فهو يكسر بيض النعام ، بأن يقذفه بالحجارة .

فصيلة : كاثارتيدى **Cathartidae** (العالم الجديد) ، فصيلة : أكسيبيتريدى **Accipitridae** (العالم القديم) .

ماكس المكتشف

